



“Edgar Degas : une sculpture documentaire ?”

Signature incontournable de la peinture impressionniste, Edgar Degas (1834-1917) a affirmé très tôt une indépendance vis-à-vis des acteurs du mouvement. Mais avec ses sculptures – aujourd’hui ultra célèbres – de chevaux, danseuses et autres femmes à leur toilette, il s’impose surtout comme l’artiste du groupe ayant accordé au modelage un rôle majeur dans l’élaboration de son œuvre.

Pourtant ne disait-il pas de ses modelages : “Ce sont des exercices pour me mettre en train, du document, sans plus”.

Réalisées pour lui-même afin d’accroître l’expression, l’ardeur et la vie de ses dessins et peintures, ces modelages peuvent être considérés comme des œuvres à part entière. Sans doute Degas mesurait-il lui-même assez mal l’importance des bouleversements induits par son approche, et auxquels le public n’était pas préparé. Ses sculptures sont d’une qualité incroyable : compositions inédites, angles de vue inhabituels, formes en mouvement, utilisation optimale de la lumière...

Se maintenant à distance des habitudes traditionnelles de la sculpture, sa vision crue de la réalité se rapproche d’une photographie.

Cette conférence éclairera les principales étapes de la construction de cette œuvre modelée en s’appuyant sur de nombreux documents photographiques et illustrations d’œuvres.

Conférence par Alexandre Alibrandi, historien de l’art, La Piscine - Musée d’Art et d’Industrie André Diligent

Jeudi 16 décembre 2010 / 16h / salle de conférences, musée Dubalen / entrée libre

*Renseignements : Musée Despiau-Wlérick
6 place Marguerite de Navarre / 05 58 75 00 45*