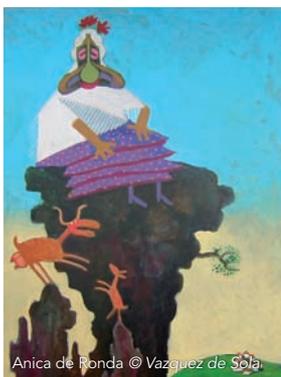


El Cante tiene un ministerio

Andrés Vazquez de Sola

En partenariat avec la galerie d'art *El Viajero Alado de Séville*



Né en 1927 à Cadix, Andrés Vazquez de Sola publie ses premiers dessins humoristiques en 1944 avant de se livrer à la caricature littéraire. Obligé de s'exiler en France pour ses prises de position anti-franquistes, il collabore avec les grands médias nationaux (*L'Humanité*, *Le Monde*) et devient l'un des dessinateurs phare du *Canard Enchaîné* dans les années 70 jusqu'en 1986.

Les œuvres réunies dans cette exposition représentent des personnages étroitement liés au flamenco, dans toutes ses dimensions artistiques. On trouve ainsi des portraits d'artistes, de peintres ou d'écrivains.

Les cartels mettent en scène les personnages dans leur œuvre et dans leur histoire pour mieux souligner l'impact culturel du flamenco et son caractère universel.

Flamenchicos

Affiches sérigraphiées Arte Flamenco réalisées par des élèves de l'école primaire du Peyrouat (Mont-de-Marsan)

L'artiste plasticienne du collectif AIAA Natacha Sansoz, la sérigraphe Manica Jean-Louis et les graphistes du Studio Gusto Fanny Garcia et Jack Usine, interviennent auprès des élèves de CE2-CM1 de l'Ecole primaire du Peyrouat pour les initier aux différentes étapes de réalisation d'une affiche (typographie, couleurs, format, composition) et leur faire découvrir la sérigraphie. Cinq visuels *Arte Flamenco* seront ainsi créés par les enfants constituant une encyclopédie illustrée du flamenco. Imprimées en classe grâce à Manica et son « atelier de sérigraphie portable », elles seront présentées au Musée Despiau-Wlérick et affichées par les enfants dans la cité montoise.

↳ Musée Despiau-Wlérick

↳ Centre-ville de Mont-de-Marsan

↳ Musée Despiau-Wlérick
PENDANT ARTE FLAMENCO
> de 10 h à 19 h
DU 8 AU 28 JUILLET
> de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Costumbres Andaluzas

Antonio Chamán

En collaboration avec le Centro andaluz de la Fotografía de Almería, Junta de Andalucía

Les 25 gravures et estampes exposées ont été réalisées entre 1852 et 1854 par Antonio Chamán. Elles soulignent l'importance du flamenco dans l'histoire de l'Andalousie. Certaines d'entre elles sont inspirées de la feria de Séville ou du pèlerinage del Rocio, d'autres représentent des scènes où se reflètent le quotidien de l'époque et la personnalité de l'Andalousie du milieu du XIX^e siècle, sa richesse culturelle.

La collection est l'héritage laissé par Mario Bois, grand connaisseur de l'Andalousie et amateur de flamenco. Il a créé et dirigé de prestigieuses collections discographiques dédiées au flamenco et a écrit sur le flamenco ou la tauromachie.

↳ Musée Despiau-Wlérick
Salle Dubalen
PENDANT ARTE FLAMENCO
> de 10 h à 19 h
DU 8 AU 28 JUILLET
> de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h