

DOSSIER DE PRESSE

MONT DE MARSAN

MUSÉE DESPIAU
WLERICK

SCULPTURES 11



LES MYTHES
MUSÉE DANS LA RUE
5 OCT > 3 NOV 2019



Cette exposition a obtenu le label "Le musée dans la rue 2019" décerné par le ministère de la Culture. Direction générale des services culturels "Service des musées de France". Avec le soutien de la Société des Amis du Musée Despiou Wlerick.

MONT DE MARSAN SCULPTURES» L'ART POUR LA VILLE

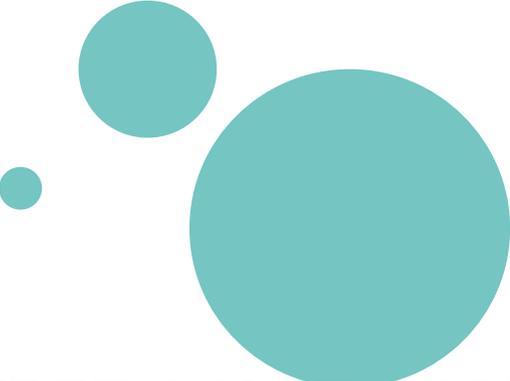
“Mont de Marsan Sculptures” est devenu un rendez-vous incontournable de la programmation culturelle à Mont de Marsan. En conservant l’ambition initiale de créer la rencontre avec le public, la triennale a su, depuis 1988, se montrer innovante et surprenante en renforçant l’image d’une ville résolument tournée vers l’art et la sculpture. Cette 11^e édition s’inscrit dans cette identité. Elle offre aux publics l’occasion de redécouvrir le coeur de ville de la capitale des Landes en suivant le “fil d’Ariane” proposé par le Musée Despiau-Wlérick. Elle fait émerger les surprises et donne à voir le talent d’artistes reconnus sur la scène internationale. Convoquant pour cette édition 2019 le thème des Mythes, ce véritable “musée dans la rue” est particulièrement riche, faisant le pari d’une programmation à la fois exigeante et accessible. Saluant la qualité et l’originalité de la démarche, le Ministère de la Culture a décerné cette année le label “Le musée sort de ses murs” à cet événement. Il s’agit d’une reconnaissance à laquelle je suis particulièrement sensible et qui récompense le travail de développement et de rayonnement engagé autour de notre musée et de l’exceptionnelle collection de sculptures qu’il conserve.

Proposant une expérience inédite et artistique dans les lieux emblématiques de la ville – aussi bien sur les bords de la Midouze, que sur la Place Saint Roch, à la Rotonde de la Vignotte, dans les jardins du musée ou dans celui du Presbytère –, cette 11^e édition met en valeur notre coeur de ville par la présentation de créations surprenantes, audacieuses et imagées qui, je le crois, raviront un très large public.

Ce musée éphémère s’adresse à tous. Curieux, amateurs d’art, familles, écoliers, chacun pourra y trouver un intérêt, que ce soit à travers les oeuvres exposées ou par le biais de la programmation culturelle proposée durant les quatre semaines d’exposition : ateliers de pratiques artistiques, rencontres avec les artistes, visites guidées, séances de cinéma, ...

Étant particulièrement heureux de pouvoir accompagner cette nouvelle édition je vous souhaite une belle triennale.

Charles DAYOT
Maire de Mont de Marsan



LA TRIENNALE 2019

La ville de Mont-de-Marsan organise pour la première fois en 1988 ce que l'on appelait alors le Musée dans la rue. Devenu depuis Mont de Marsan Sculptures, cet événement a depuis son origine pour principe de sortir les sculptures de leur contexte traditionnel pour les présenter dans l'espace urbain, dans les lieux publics, et chez les commerçants du centre-ville.

Cette échappée de l'art dans la rue permet de faire venir les sculptures à leur public, qui se trouve alors le plus étendu qu'il soit possible. Créations d'artistes contemporains et oeuvres extraites des collections du Musée Despiau-Wlérick sont installées au sein d'un parcours piéton pour une durée d'un mois. Cet événement se déroule tous les trois ans depuis lors, ayant conquis un public chaque fois plus nombreux. A chacune de ses occurrences, un thème nouveau est exploré. Cette année, c'est la question du mythe qui est abordé de la façon la plus exhaustive possible, ce thème ayant de tous temps été un creuset formidable pour la création artistique, et le demeurant aujourd'hui avec la même force.

Les oeuvres et installations choisies sont positionnées sur une quinzaine de sites différents tout au long d'un parcours s'établissant dans les sites les plus emblématiques du coeur de ville de Mont de Marsan.

Mont de Marsan Sculptures épouse et prolonge alors les principes qui sont au coeur de la programmation du Musée Despiau-Wlérick, initiant et organisant ce projet, en permettant la rencontre entre l'art, les artistes et tous les publics. A cette fin, de nombreuses animations sont proposées tout au long de la manifestation sous forme de visites, de conférences ou d'ateliers, de projections cinéma, etc., du 5 octobre au 3 novembre 2019.



Mont de Marsan sculptures édition 2016

LA THEMATIQUE

Mont de Marsan Sculptures met à la fois en avant les oeuvres d'artistes contemporains et celles d'artistes plus anciens, puisant alors dans les collections du musée, mais aussi dans celles d'autres institutions comme le Musée Rodin cette année.

Le parcours est construit autour du thème des mythes. Ce choix a tout d'abord été motivé par la très grande variété des représentations et modes de représentation des mythes dans l'art à toute époque, mais aussi par le champ de recherche extrêmement large que ce vaste thème ouvre.

Pour rendre ces recherches lisibles tout en restant le plus exhaustif possible, quatre axes ont été définis : les mythes classiques, les mythes fantastiques, les mythes populaires, pour finir par ouvrir sur le mythe de l'artiste.

Ainsi, par mythes classiques on entend ceux relatant des faits imaginaires, non consignés par l'histoire, transmis par la tradition, l'oralité, et mettant en scène des êtres représentant symboliquement des forces physiques, des généralités d'ordre philosophique, métaphysique ou social. Ceux de ce type qui nous sont le plus proche et le mieux connu en notre partie du monde sont les mythes grecs, ceux issus de la culture judéo-chrétienne, et les mythes celtiques, que nous avons alors choisi de présenter.

Les mythes fantastiques font quant à eux référence aux évocations légendaires à l'origine de multiples bestiaires. Cela permet de porter notre attention sur toutes les créatures dont les formes abandonnent la réalité pour offrir des synthèses irrationnelles éloquentes d'imagination et de force. Elles ont alors un rapport à l'homme très intime, explorant le plus souvent ses angoisses.

Les mythes populaires sont les mythes actuels, construits consciemment ou inconsciemment, ceux qui sont politiques, commerciaux, littéraires, sociaux, religieux, etc. Ils naissent de personnages réels ou imaginaires et, au contraire des précédents thèmes qui interrogent nos origines ou notre universalité, permettent de porter un regard objectif et enrichi d'un recul précieux sur notre propre société.

Nous avons pour finir décidé d'ouvrir la réflexion portée par l'édition 2019 de Mont de Marsan Sculptures sur le mythe de l'artiste. Cette dernière partie fait figure d'ouverture, en ce qu'elle s'extrait de la logique énumérative animée par notre recherche d'exhaustivité des trois premières parties. En effet, portant un regard plus global sur la forme artistique et plus particulièrement sur le processus de création, il s'agit ici de confronter le « mythe de l'artiste », c'est-à-dire la représentation commune que l'on peut se faire de cette figure lointaine et mystérieuse, avec la réalité et la tangibilité du processus de création, et de ses composantes aussi bien matérielles que conceptuelles.

« MONT DE MARSAN SCULPTURES » EN CHIFFRES

+11^E édition

+2 labels

+1 parcours
d'œuvres d'art
en ville

+31 ans d'existence

+21 lieux à
Mont de
Marsan

+ 4 semaines
d'expositions

+23 artistes
contemporains

+450 kilogrammes pour
l'œuvre la plus lourde

+1 nouvelle salle
d'exposition au
musée

+21 œuvres d'art
dans les rues

+1 catalogue
d'exposition

+26 000 visiteurs en
2016

+270 classes scolaires
déjà inscrites

+730 cm pour l'œuvre
la plus haute

MONT DE MARSAN VILLE DE LA SCULPTURE

Le musée Despiau-Wlérick fait figure d'exception en France : il est le seul musée français consacré essentiellement à la sculpture française, officielle et figurative, de l'entre-deux-guerres aux années cinquante, avec un intérêt particulier pour la sculpture monumentale souvent intégrée à l'architecture et l'accumulation de plusieurs fonds d'ateliers d'artistes, incontestables atouts du musée. L'établissement s'est constitué, au fur et à mesure des années, comme fer de lance de l'exposition et de la conservation de la sculpture figurative. La richesse de sa collection, assortie de sa situation remarquable dans le donjon Lacataye, en fait l'une des fiertés touristiques des Landes.

Le musée conserve un important fonds de sculpture figurative française de 1880 à 2000, estimé à 2400 oeuvres. La richesse de la collection et le travail accompli pour son développement ont contribué à l'obtention du label « Musée de France ».

Depuis l'inauguration du musée Despiau-Wlérick le 21 juillet 1968, les collections municipales se sont enrichies de nombreux dépôts, dons et achats effectués par la ville ou grâce aux familles des artistes. Aujourd'hui près de 2400 sculptures et quelques 10000 dessins de sculpteurs sont conservés dans les collections du musée. Cet ensemble traverse l'histoire de la sculpture française du 20e siècle avec comme fil conducteur « la sculpture indépendante ».

Ce mouvement artistique est créé à l'aube du 20e siècle par un groupe de sculpteurs, « héritiers apaisés » de l'omniprésent Rodin. Rassemblés autour des frères Schnegg, ils formulent une proposition artistique, axée sur la figure humaine, réinterprétant l'art antique pour s'approcher de son idéal de calme, de sérénité et de dépouillement. Ce mouvement, attaché au respect des valeurs humaines, perdure tout au long du 20e siècle : le Groupe des Neuf succède à La bande à Schnegg au début des années 1960. Au-delà de l'homogénéité et de la cohérence stylistique d'un tel ensemble, c'est sa rareté et son intérêt historique qu'il faut souligner. Ces trois générations de sculpteurs, dont on admire tout de suite la maîtrise et la rigueur technique, sont présentes par leurs oeuvres dans le musée. Par ailleurs le musée a pu bénéficier du soutien des institutions nationales en accueillant une grande partie des décors sculptés des expositions internationales des années 30.

La Ville de Mont de Marsan opte pour une politique d'acquisition dynamique pour le Musée Despiau-Wlérick et développe des actions pour l'accès par tous à ces oeuvres. À Mont de Marsan les sculptures font partie du paysage urbain depuis plus de 30 ans : elles ponctuent les rues, les entrées de ville et les parcs.



LE MUSÉE SORT DE SES MURS

Franck Riester, ministre de la Culture, a retenu une liste de 13 projets afin de leur attribuer le label "Le musée sort de ses murs" en 2019. Le ministre se félicite que "Ces projets, construits en partenariat avec les écoles, les maisons de quartier et autres institutions, réussissent par leur originalité, leur ambition et leur exemplarité, à amener le musée vers de nouveaux publics et encouragent ces derniers à y venir ensuite.

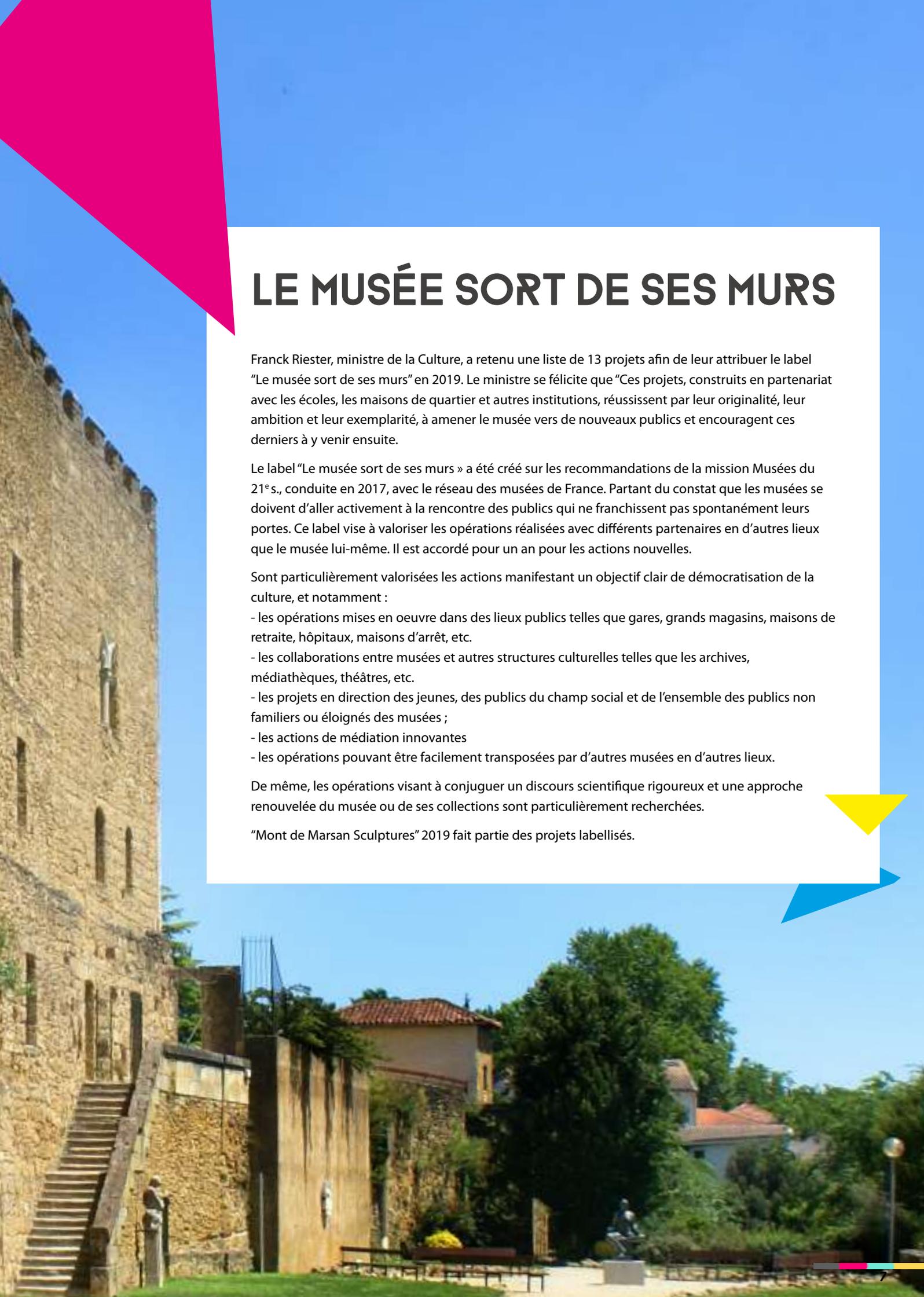
Le label "Le musée sort de ses murs" a été créé sur les recommandations de la mission Musées du 21^e s., conduite en 2017, avec le réseau des musées de France. Partant du constat que les musées se doivent d'aller activement à la rencontre des publics qui ne franchissent pas spontanément leurs portes. Ce label vise à valoriser les opérations réalisées avec différents partenaires en d'autres lieux que le musée lui-même. Il est accordé pour un an pour les actions nouvelles.

Sont particulièrement valorisées les actions manifestant un objectif clair de démocratisation de la culture, et notamment :

- les opérations mises en oeuvre dans des lieux publics telles que gares, grands magasins, maisons de retraite, hôpitaux, maisons d'arrêt, etc.
- les collaborations entre musées et autres structures culturelles telles que les archives, médiathèques, théâtres, etc.
- les projets en direction des jeunes, des publics du champ social et de l'ensemble des publics non familiers ou éloignés des musées ;
- les actions de médiation innovantes
- les opérations pouvant être facilement transposées par d'autres musées en d'autres lieux.

De même, les opérations visant à conjuguer un discours scientifique rigoureux et une approche renouvelée du musée ou de ses collections sont particulièrement recherchées.

"Mont de Marsan Sculptures" 2019 fait partie des projets labellisés.



LES ARTISTES INVITÉS

ANDRÉ ABRAM

Né en 1937 / vit et travaille en France

GILLES BARBIER

Né en 1965 / vit et travaille en France

CHRISTIAN BOLTANSKI

Né en 1944 / vit et travaille en France

VINCENT CARLIER

Né en 1981 / vit et travaille en France

CHRISTOPHE CHARBONNEL

Né en 1967 / vit et travaille en France

MAURO CORDA

Né en 1960 / vit et travaille en France

PARVINE CURIE

Née en 1936 / vit et travaille en France

LOUIS DERBRÉ

Né en 1925 (+ 2011), France

ANTOINE DOROTTE

Né en 1976 / vit et travaille en France

TRAVIS DURDEN

Né en 1975 / vit et travaille en France

KATHARINA FRITSCH

Née en 1956 / vit et travaille en Allemagne

QUENTIN GAREL

Né en 1975 / vit et travaille en France

JEAN HARAMBAT

Né en 1976 / vit et travaille en France

ÉRIC HATTAN

Né en 1955

BENOIT HUOT

Né en 1966 / vit et travaille en France

ALEXANDER KOSOLAPOV

Né en 1943 / vit et travaille aux États-Unis

BRUNO PEINADO

Né en 1970 / vit et travaille en France

et aux États-Unis

PIERRE GRANGÉ-PRADERAS

Né en 1961 / vit et travaille en France

PEZO VON ELLRICHSHAUSEN (cabinet d'architecture)

Fondé en 2002 / établi au Chili

BERNARD PRAS

Né en 1952 / vit et travaille en France

JEAN SABRIER

Né en 1951 / vit et travaille en France

ALAIN SÉCHAS

Né en 1955 / vit et travaille en France

XAVIER VEILHAN

Né en 1963 / vit et travaille en France

DIDIER VIREPINTE

Né en 1969 / vit et travaille en France

LES ARTISTES « PATRIMOINE »

ANTOINE-LOUIS BARYE

Né en 1795 (+ 1875)

CHARLES DESPIAU

Né en 1874 (+ 1946)

ALFRED JANNIOT

Né en 1889 (+ 1969)

MARCEL MÉRIGNARGUES

Né en 1884 (+ 1965)

AUGUSTE RODIN

Né en 1840 (+ 1917)

PIERRE TRAVERSE

Né en 1892 (+ 1979)

HENRI DE WAROQUIER

Né en 1881 (+ 1970)

ROBERT WLÉRIK

Né en 1882 (+ 1944)

LES LIEUX

La 11^e édition de "Mont de Marsan Sculptures" se déroulera dans l'espace public et dans 9 lieux à Mont de Marsan.

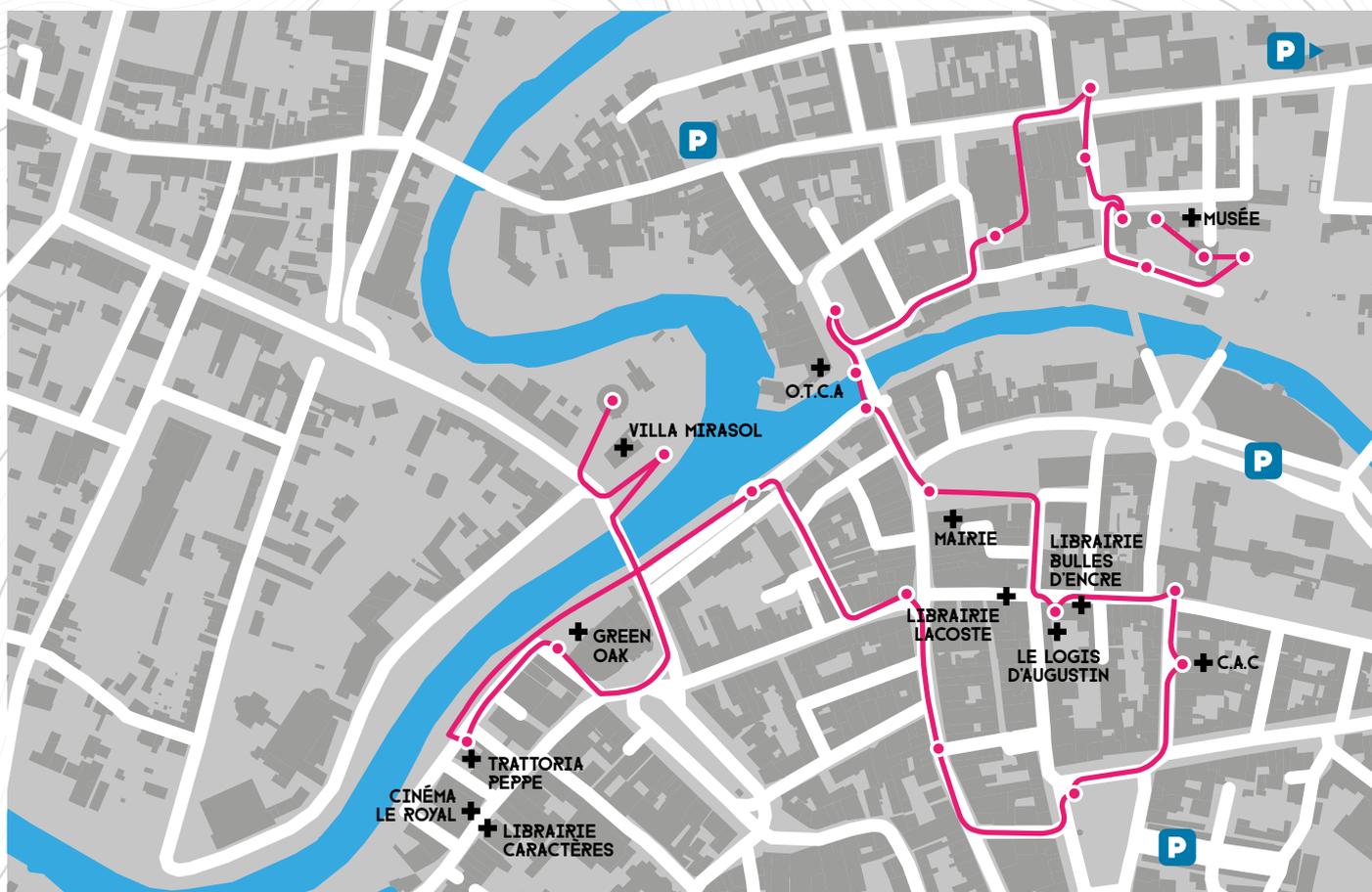
DANS L'ESPACE PUBLIC :

- Terrasse des musées
- Rue Pujolin
- Place Charles de Gaulle
- Pont Gisèle Halimi
- Cale de l'Abreuvoir
- Place du Général Leclerc
- Rue Lesbazeilles
- Place Saint Roch
- Rue Léon Gambetta
- Rue Frédéric Bastiat
- Le lavoir de la Cale
- Berges de la Midouze

DANS LES LIEUX :

- Musée Despiau-Wlérick
- Jardin Saint-Vincent
- Musée Dubalen
- Cour de la Préfecture des Landes
- Jardin du Presbytère
- Logis d'Augustin
- Chapelle du Bon Pasteur
- Centre d'Art Contemporain des Landes
- O'Green Oak
- Trattoria Peppe / berges
- Rotonde de la Vignotte

LE PARCOURS D'OEUVRES EN VILLE



LES EXPOSITIONS

· **ULYSSE, LES CHANTS DU RETOUR**

Le mythe et l'histoire, l'autobiographie et la littérature, l'intime et l'aventure se confondent dans l'oeuvre de Jean Harambat, lauréat du Prix Gosciny 2018. Dans Ulysse, Les Chants du retour (Actes Sud BD), le héros d'Homère cherche à retrouver Ithaque en même temps que son identité perdue. Jean Harambat, invité de la triennale, expose au musée une quarantaine de planches originales dont certaines inédites.

> Musée Despiau-Wlérick, Cabinet d'arts graphiques
Tous les jours, 9h-12h45 / 13h30-18h30

· **ATELIER D'ARTISTES**

Bohèmes, maudits, solitaires, paresseux ou avides de gloire... les idées reçues sur les artistes sont légion. Pour autant, définir l'artiste, son travail, son statut, n'est pas chose aisée. L'atelier de l'artiste notamment a été l'objet de nombreux fantasmes.

> Musée Despiau-Wlérick
Tous les jours, 9h-12h45 / 13h30-18h30

· **LE 21^E SIÈCLE CROIT-IL EN SES SUPER-HÉROS ?**

Gilles Barbier, Antoine Dorotte, Travis Durden et Bernard Pras s'inspirent des formes issues de la science-fiction, des films, pour proposer, non sans un certain humour, une image décalée des super-héros.

> Musée Despiau-Wlérick
Tous les jours, 9h-12h45 / 13h30-18h30

· **L'ANGE ET LA BÊTE**

L'artiste contemporain Benoît Huot rejoue les règles du conte de fée, de la mythologie ou de la fable pour s'en affranchir aussitôt. Ces apparitions magiques, féeriques, fantomatiques et éminemment romanesques, candides ou ardentes, tout à la fois immémoriales et modernes, se fortifient mutuellement.

> Centre d'art contemporain
Tous les jours, 9h-12h45 / 13h30-18h30

· **CITÉS RÊVÉES**

Ils semblaient n'avoir plus de chemins à envisager, bouts de bois difformes, laissés pour compte des tempêtes, racines trop désordonnées, troncs biscornus, bois désormais silencieux. Voilà qu'ils reprennent vie sous les mains de Marie France Coudert. Et que, de leurs creux et de leurs aspérités, émergent des villes, cités lointaines, cités-monde, cités rêvées.

A découvrir dans le «Off», Église de la Madeleine (accès par le jardin du presbytère)
Vendredi, samedi et dimanche / 13h30 - 18h30 - sous réserves

· **L'ARTISTE ET SON ANCRAGE DANS LE TERRITOIRE**

La librairie Caractères et l'association Librairie Social Club proposent une exposition des oeuvres de Francis Clertan. Landais d'origine, Francis Clertan installe son atelier dès 1978 à Serres-Castet à côté de Pau. C'est en visitant à l'âge de 11 ans, avec ses parents l'atelier de Robert Wlérick qu'il découvre qu'il serait un jour sculpteur. En 1986, il obtient le prix d'honneur de sculpture de la ville de Pau.

> A découvrir dans le «Off», Librairie Caractères
Lundi à samedi / 9h30-19h

LA PROGRAMMATION GÉNÉRALE

Renseignements et détails de la programmation / Musée Despiau-Wlérick

• Visites libres

Tous les jours / 9h-12h45 et 13h30-18h30

Accès libre – sans réservation

• Visites guidées

Lundi, mardi*, mercredi, jeudi* et vendredi / 15h

Samedi et dimanche / 10h30 et 15h

Accès libre – sans réservation (départ musée Despiau-Wlérick)

* possibilité langue anglaise

• Rencontres avec les artistes*

Tous les vendredis / 20h30

Tous les samedis / 15h

Accès libre – sans réservation* Programmation détaillée sur le livret de la manifestation

• Ateliers jeune public

Du 5 au 20 oct. mercredis et samedis / 14h30

Du 21 oct. Au 1er nov. lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi / 14h30

Accès libre – sans réservation / dans la limite des places disponibles

• Rallye découverte en famille

Les dimanches 27 oct. et 3 nov. / 15h

Accès libre – sans réservation

• Séances cinéma* / Cinéma Le Royal

Tous les mercredis / 16h

Tous les jeudis / 16h00 et 20h00

Tous les samedis / 20h00

Tous les dimanches / 14h30

Conditions d'accès 4€ (-14 ans) / 5€

* Programmation détaillée sur le livret de la manifestation

• Ciné³

Jeudi 17 oct. / 18h : projection du film *Belladonna*

Samedi 26 oct. / 14h30 : projection du film *Mother*

Jeudi 31 oct. / 18h : quizz *Game Of Thrones*

Accès libre - Auditorium de la médiathèque du Marsan

• A la Librairie Caractères

Mercredi 16 oct. / 19h30 : projection du film documentaire (32min) *Francis Clertan* suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jacques Baris et l'artiste sculpteur Francis Clertan.

Vendredi 25 oct. / 18h30 : L'artiste peintre Mathieu Sodore raconte son expérience de la déambulation artistique urbaine, entre Lisbonne et Mont de Marsan.

• Marche / Marathon des Landes 8kms

Samedi 13 oct. / 9h30 : une autre façon de découvrir le parcours des oeuvres en ville

Inscriptions et renseignements auprès du Stade Montois Omnisports

LES SPECTACLES

. L'INAUGURATION

La soirée d'inauguration, ouverte au public, se déroulera place Charles de Gaulle. La ville accueillera alors la Danse Perdue, une pièce de danse contemporaine conçue par l'artiste Laurent Derobert et l'ancienne danseuse étoile de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot. Les élèves de danse du conservatoire des Landes exécuteront cette pièce qui fut montée auparavant lors des Nuits Blanches à Paris, et créée au sein du Palais de Tokyo.

Accès libre et gratuit, sans réservation

Vendredi 4 octobre en soirée - Place Charles de Gaulles, parvis des halles, Mont de Marsan

. AU THÉÂTRE

MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE (CRÉATION NOV 2017)

Samedi 19 oct. / 20h30 au Théâtre du Pégly

*Tarifs et réservations Théâtre de Gascogne**

Jeune public... pour tous !

« L'impossible serait de chercher ces Gorgones, de trancher la tête de Méduse et de la ramener ici. Mais l'impossible, brave Persée, ne tente que les fous et les héros... » Le roi Polydectès.

1 mythe + 2 acteurs + 1 roi + 1 demi-dieu + 1 défi + 1 Méduse + une princesse = Mythologie, le destin de Persée

Persée est né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus : il est donc un demi-dieu. Mais un oracle a prédit qu'il tuerait son grand-père, aussi commence-t-il sa vie en exil, pauvre et sans droit. Il conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Gorgone Méduse, dont il coupera la tête pour l'offrir à son roi. Mais sa quête réserve d'autres surprises...

Un spectacle pour les enfants en quête d'aventures et les parents en quête de sens. Ou l'inverse !

**La pièce de théâtre Persée est proposée en partenariat avec le Théâtre de Gascogne et fait partie de la saison 2019/2020, à ce titre l'accès est payant.*



LES PUBLICATIONS

. 3 LIVRETS-JEUX JEUNE PUBLIC / 1 PARCOURS DE VISITES

Des supports d'aide à la visite, adaptés aux tranches d'âges 5/7 ans et 8/12 ans, ainsi que pour le grand public, ont été élaborés. Ces « Parcours » guideront le jeune public pour découvrir et explorer les oeuvres présentées pendant la manifestation.

. 1 CATALOGUE D'EXPOSITION

Auteur(s) : Roland Barthes, Roger Bozzetto, Virginie Martin-Lavaud, Jean Harambat, Christophe Richard, Thierry Rogel, Xavier Fournier, Marie Delcourt

Le catalogue de l'exposition met en perspective à la fois esthétique, sociale et historique les oeuvres exposées dans la manifestation en réunissant autour d'un même thème une dizaine d'auteurs d'horizons différents : psychanalyste, critique littéraire, conservateur, auteur, sociologue, philologue.

Le catalogue se décline en quatre parties qui correspondent aux différents sous-thèmes de la manifestation :

- une première, «Mythes classiques», concerne la permanence de caractères communs à tous les mythes, la place des mythes dans les collections du musée
- une deuxième partie, «Mythes fantastiques», évoque nos rapports aux monstres
- la troisième partie est dédiée à la présentation de la société contemporaine et aux mythes qu'elle fabrique ;
- la quatrième sera consacrée au mythe de l'artiste : son atelier, son rapport à la création.

10 €

Disponible à la boutique du musée Despiou-Wlérick et sur certains sites d'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

MONT DE MARSAN SCULPTURE 11 DU 5 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2019

www.montdemarsan.fr

www.facebook.com/museedespiauwlerick

[@MuseeDespiauWlerick](https://www.instagram.com/MuseeDespiauWlerick)

ORGANISATION

- Ville de Mont de Marsan
- Musée Despiau-Wlérick
*Place Marguerite de Navarre
40000 Mont de Marsan*

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

- Musée Despiau-Wlérick

PRODUCTION, MISE EN OEUVRE

- Ville de Mont de Marsan
- Musée Despiau-Wlérick
- Parc technique municipal

MÉDIATION

- Musée Despiau-Wlérick
- Abcd'Art
- Daphné Villières

UNIVERS GRAPHIQUE

- Armand Jamonneau aka Guerrier Rose
- Communication
*Pascal Larrazet, chargé de communication
pascal.larrazet@montdemarsan-agglo.fr
Place du Général Leclerc
40000 Mont de Marsan*

INFORMATIONS PRATIQUES ET RÉSERVATIONS

- Musée Despiau-Wlérick
*Place Marguerite de Navarre
40000 Mont de Marsan
05 58 75 00 45
Programmation scolaire et jeune public : renseignements musee-edu@montdemarsan.fr*

LES PARTENAIRES

LA TRIENNALE «MONT DE MARSAN SCULPTURES» REÇOIT LE SOUTIEN

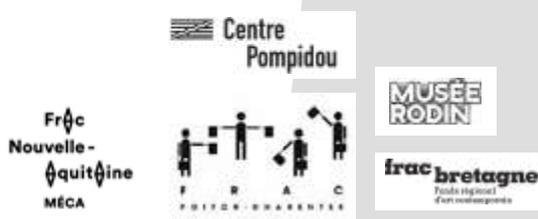
DE PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

- Ville de Mont de Marsan
- Mont de Marsan Agglomération
- Conseil Départemental des Landes
- Conseil Régional Nouvelle Aquitaine
- Ministère de la Culture
- Drac Nouvelle Aquitaine



D'ÉTABLISSEMENTS CULTURELS :

- Centre Pompidou
- Musée Rodin
- Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine
- Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
- Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne



D'ÉTABLISSEMENTS PUBLICS :

- Centre Hospitalier du Marsan
- Médiathèque du Marsan
- Le Théâtre de Gascogne
- L'Office de Tourisme du Commerce et de l'Artisanat du Marsan



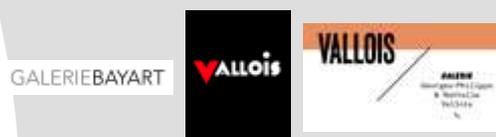
D'ASSOCIATIONS :

- Centre d'art contemporain des Landes
- Société des Amis du Musée Despiau-Wlérick
- Diocèse de Mont de Marsan



DE GALERIES D'ART :

- Galerie Bayart
- Galerie Vallois
- Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
- Galerie Sakura
- Galerie Un-Spaced



DE LIBRAIRIES ET DE CINÉMA :

- Librairie Caractères
- Bulles d'Encre
- Librairie Lacoste
- Cinéma Le Royal



DE STRUCTURES PRIVÉES :

- Villa Mirasol
- O'Green Oak
- Le Logis d'Augustin
- Trattoria Peppe



LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

TRAVIS DURDEN

Yoda Angel

2015



PARVINE CURIE

Grand Personnage Babel

1989



MAURO CORDA

Ours-morse

2017



CHRISTOPHE CHARBONNEL

Persée tenant la tête de Méduse

2016

