



# DANSE DANSE AVEC LA LUNE

**MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK**  
**>>> MONT DE MARSAN <<<**  
**16 OCT 2020 > 31 JAN 2021**

**SCULPTURES | VIDÉOS | INSTALLATIONS | PERFORMANCES**  
**COLL. DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK / ARTISTES CONTEMPORAINS**

EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC

LE MOUVEMENT  
**ARTE  
FLAMENCO**

mont de  
marsan  
AGGLO

**MONT  
MARSAN**

**XL**  
Département  
des Landes



VILLA  
MIRASOL

LA  
MAISON



**DOSSIER DE PRESSE**

## RENCONTRE PRESSE

Des visites de l'exposition seront réservées à la presse le vendredi 16 octobre 2020 après-midi en amont de l'inauguration, de 14 à 17h30, en présence de Mathilde Lecuyer-Maillé (directrice du MDW), Christophe Richard (Conservateur du MDW), Karine Beaudet (Responsable pédagogique du MDW), Francois Loustau (commissaire indépendant associé à l'exposition), et des artistes Julie Chaffort et Benjamin Artola.

En raison du contexte sanitaire, nous demandons aux journalistes de bien vouloir nous indiquer les créneaux horaires auxquels ils souhaitent venir.

Contacts pour inscription à la rencontre presse :

- . Mathilde Lecuyer-Maillé : [mathilde.lecuyer-maille@montdemarsan.fr](mailto:mathilde.lecuyer-maille@montdemarsan.fr)
- . Céline Dodon : [celine.dodon@montdemarsan-agglo.fr](mailto:celine.dodon@montdemarsan-agglo.fr)

## DEMANDE DE VISUELS

Des visuels des œuvres exposées peuvent vous être envoyés en haute définition sur demande.

Contact presse :

Céline Dodon / Mont de Marsan

Tél. : 06 19 78 31 17 / [montdemarsan.fr](http://montdemarsan.fr)

**BENJAMIN ARTOLA**  
**LAURIE-ANNE ESTAQUE**  
**MELANIE MANCHOT**  
**FLORIAN & MICHAEL QUISTREBERT**  
**SIMON RULQUIN**  
**JULIE CHAFFORT**

+ Œuvres de la collection du Musée Despiau-Wlérick

**LEOPOLD KRETZ**  
**MARCEL MERIGNARGUES**  
**GILBERT PRIVAT**  
**ROBERT WLERICK**  
**HUBERT YENCESSE**

*" Cette exposition évoque une relation sensible entre la danse et les mouvements de l'univers. Les pas de danse, le tracé des mains dans l'air, les lignes suivies par les corps, sous le ciel, en écho au tournoiement des astres, aux éclipses, au scintillement des étoiles, dans l'ivresse cosmique.*

*Alors le flamenco sous la Lune, la danse dans le vent, les derviches tourneurs entre ciel et terre, des chorégraphies enjouées dans la douceur de la nuit, tous ces rapprochements apparaissent au croisement d'œuvres contemporaines et de sculptures issues de la collection du musée. Dans le parcours de l'exposition, de la lumière à l'obscurité, les corps s'expriment, fusionnant avec les phénomènes naturels, dans l'euphorie d'un univers qui nous dépasse. "*

**François Loustau, commissaire d'exposition**

Co-organisée par le Musée Despiau-Wlérick et *Les Rendez-Vous Arte Flamenco*, l'exposition *Danse danse avec la lune* construit des passerelles entre art classique et contemporain, entre arts visuels et spectacle vivant, entre mise en scène et muséographie.

Contraint d'annuler le festival initialement prévu en juillet 2020, le Conseil Départemental des Landes a concocté *Les Rendez-Vous Arte Flamenco*, une programmation automne/hiver à Mont-de-Marsan, Soustons, Capbreton, Mugron et Contis pour patienter jusqu'en juillet 2021. Avec cette programmation, le Département affiche clairement ses objectifs : faire vivre le flamenco dans les Landes jusqu'en juillet 2021, entretenir les partenariats locaux en adaptant et redéployant les actions initialement prévues en 2020 mais aussi soutenir les acteurs du spectacle vivant.

Pour le Musée Despiau-Wlérick et la ville de Mont de Marsan, cette solidarité avec les acteurs culturels du territoire est essentielle. Cette collaboration innovante a permis d'explorer les moyens d'adapter l'offre culturelle au contexte particulier de cette année 2020, afin de garantir l'accès du plus grand nombre à la culture et d'offrir de nouveaux espaces d'expression aux artistes du spectacle vivant et des arts visuels.

Dans ce contexte collaboratif expérimental, la danse - esthétisation du mouvement qui transforme le corps humain en œuvre d'art vivante - s'est imposée naturellement comme le fil rouge de l'exposition. Ce thème a inspiré les artistes de multiples manières à partir du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Sujet par excellence de sculpteur, dont tout le jeu consiste justement à « pétrifier » la qualité expressive ou esthétique d'un mouvement, la danse est bien représentée dans les collections du Musée Despiau-Wlérick.

Christophe Richard, le conservateur en chef et Mathilde Lecuyer-Maillé, la nouvelle directrice, ont proposé au commissaire François Loustau de travailler autour d'une quinzaine de sculptures représentant des danseurs et des danseuses, exécutées par des artistes de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle emblématiques des collections du musée, comme Léopold Kretz (1907-1990), Robert Wlérick (1882-1944), Marcel Mérignargues (1884-1965), Hubert Yencesse (1900-1987).

François Loustau a fait écho à cette sélection en réunissant des artistes contemporains dont les œuvres « abordent les relations sensibles entre la danse et les mouvements de l'univers ». L'idée de cette exposition est d'établir des connivences entre les gestes de la danse et le grand ballet de la nature. Le vent, les marées, les éclipses, le jour et la nuit, l'orbite des planètes sont autant d'éléments qui jouent sur des phénomènes d'attraction, de trajectoire, de rotation. Comme une grande chorégraphie universelle.

Le prisme pluridisciplinaire de l'art contemporain permet à l'exposition de faire un pas de côté par rapport à la distanciation parfois intimidante de l'histoire de l'art. *Danse danse avec la lune* est une proposition, un parcours vibrant et sonore, associant sculptures, installations, vidéos et peintures. Cette sélection à plusieurs voix aborde la danse grâce à un spectre très divers de disciplines, renforçant le positionnement de l'exposition comme passerelle expérimentale avec les arts du spectacle vivant. La dimension immersive du parcours interroge les notions d'espace scénique et d'espace muséal et invite les visiteurs à devenir des « acteurs » de leur visite.

Parmi les artistes contemporains présentés, Laurie-Anne Estaque (1972, vit à Felletin, Creuse), a ainsi conçu l'accrochage de sa série *Eclipse* comme une installation s'amusant de superpositions de couleurs. Benjamin Artola (1987, vit à Bayonne)

présentera sa toute nouvelle série de peintures évoquant couchers de soleils et trajectoires intersidérales. Non loin, *La Danse (Hommage à Edouard Lalo)* et *Les Vendanges*, deux bas-reliefs de Robert Wlérick (1882-1944) issus des collections du musée introduisent la présence de la Lune et le cycle des saisons.

Ces rapprochements posent parfois un éclairage inédit sur le rapport du flamenco à la création contemporaine. La gestuelle particulière du flamenco est bien sûr évoquée classiquement, par deux petites terres cuites de Gilbert Privat, (1892-1969), *Fandango* et *Séguédille*, issues des collections du musée Despiau-Wlérick. Le flamenco s'invite aussi dans l'art contemporain : deux œuvres vidéo de l'artiste Julie Chaffort (1982, vit à Bordeaux), *Barque* et *Jour blanc*, mettent en scène des danseuses en proie aux éléments naturels et on ne sait pas si elles luttent ou dansent avec eux. L'émotivité dramatique et la gestuelle puissante du flamenco servent ici un propos métaphorique et poétique sur la condition humaine, oscillant sans cesse entre la lutte et l'adaptation.

Placée sous le signe de la Lune, l'exposition plonge progressivement le visiteur dans l'obscurité : astre de la nuit qui rend toute chose banale magique, la Lune est associée aux danses ésotériques des derviches, aux trances mystiques des chamanes, des bacchantes et autres sorcières, qui permettent au corps de communier avec le cosmos. Dans la vidéo *Dots* (2012), des frères Florian et Michael Quistrebert (nés en 1982 et 1976, vivent entre Paris et Amsterdam), le point de vue zénithal réduit les mouvements d'un derviche tourneur à un point blanc abstrait se déplaçant sur un plan noir. La chorégraphie rituelle rigoureusement codifiée des derviches se fonde sur des modèles mathématiques abstraits de représentation du divin, observés dans le courant musulman Soufi. Des mouvements géométriques circulaires répétés permettent aux danseurs d'atteindre un état de transe mystique, grâce auquel leur corps, purifié de leur esprit, entre en communion avec le cosmos et devient le véhicule du divin. Traditionnellement, la main droite des derviches est orientée vers le ciel et leur main gauche désigne la terre.

Les danses concentriques des derviches se retrouvent dans le tracé des délicates ellipses de l'installation *Pendulum*, de Simon Rulquin (1982, vit à Bordeaux), présentée dans l'exposition. Actionné par l'artiste, le balancement de ce pendule géant devient régulier sous l'effet de la gravité, qui règle naturellement son mouvement sur celui impulsé par la rotation terrestre. Les ellipses dessinées par la pointe du pendule, rendent visible ce mouvement imperceptible pour le corps humain conscient. Comme celle du pendule, les chorégraphies tournoyantes des derviches se calquent intuitivement sur celle des planètes, cette ronde parfaite et immuable inscrite dans les entrailles même de l'Univers : autour du Soleil, la Terre, autour de la Terre, la Lune...

La Lune est aussi le compagnon des bals de nuit, ces grandes manifestations de catharsis sociale et populaire où la danse et la musique libèrent les corps. Dans *Dance (all Night, Paris)* (2011), l'œuvre vidéo de Mélanie Manchot (1966, vit à Londres) qui clôt l'exposition, des danseurs équipés d'un système de sonorisation au casque règlent chacun leurs pas au son de musiques différentes, sous de désuètes lumières de guinguette. Plongé dans le noir, le spectateur de ce bal perçoit les bruit intimes produits par le mouvement des corps, les souffles courts, les bruissements d'étoffes... On a parfois l'impression qu'on ne devrait pas être là. La diversité des danses se réunit sous un même ciel. L'acte de danser en public, ainsi dépouillé de son décorum musical festif, s'appréhende dans ce qu'il a de plus complexe et de plus humain : une expérience individuelle et sociale, intime et exhibitionniste.

L' exposition *Danse danse avec la lune*, est visible dans la galerie d'expositions temporaires du Musée Despiau-Wlérick du 17 octobre 2020 au 31 janvier 2021.

# **DANSE DANSE AVEC LA LUNE**

Musée Despiau-Wlérick

X

Les Rendez-vous Arte Flamenco

**Légendes des œuvres**

Collections du Musée Despiau-Wlérick  
Artistes contemporains sélectionnés  
par François Loustau, commissaire d'exposition



**Gilbert Privat**

*Séguédille*

Plâtre patiné

24,5 x 10,5 x 9,5 cm

Collection du Musée Despiau-Wlérick



**Gilbert Privat**

*Fandango*

Terre cuite

27,5 x 8,5 x 9 cm

Collection du Musée Despiau-Wlérick





Léopold Kretz (1907-1990)

*La danseuse au chapeau*

Plâtre

63 x 39 x 24,5 cm

Collection du musée Despiau-Wlérick,

Atelier Kretz – donation Thialier



Léopold Kretz (1907-1990)

*Le danseur*

Bronze

45 x 36 x 15.5 cm

Collection du musée Despiau-Wlérick,  
Legs Léopold et Ana Kretz



Léopold Kretz (1907-1990)

*Kristin*

Bronze

47 x 16 x 12 cm

Collection du musée Despiau-Wlérick,  
Legs Léopold et Ana Kretz



**Julie Chaffort**

*Jour Blanc*

2014

vidéo n°11, couleur, son stéréo, 2'

Production : Zébra 3 / Centre Clark.



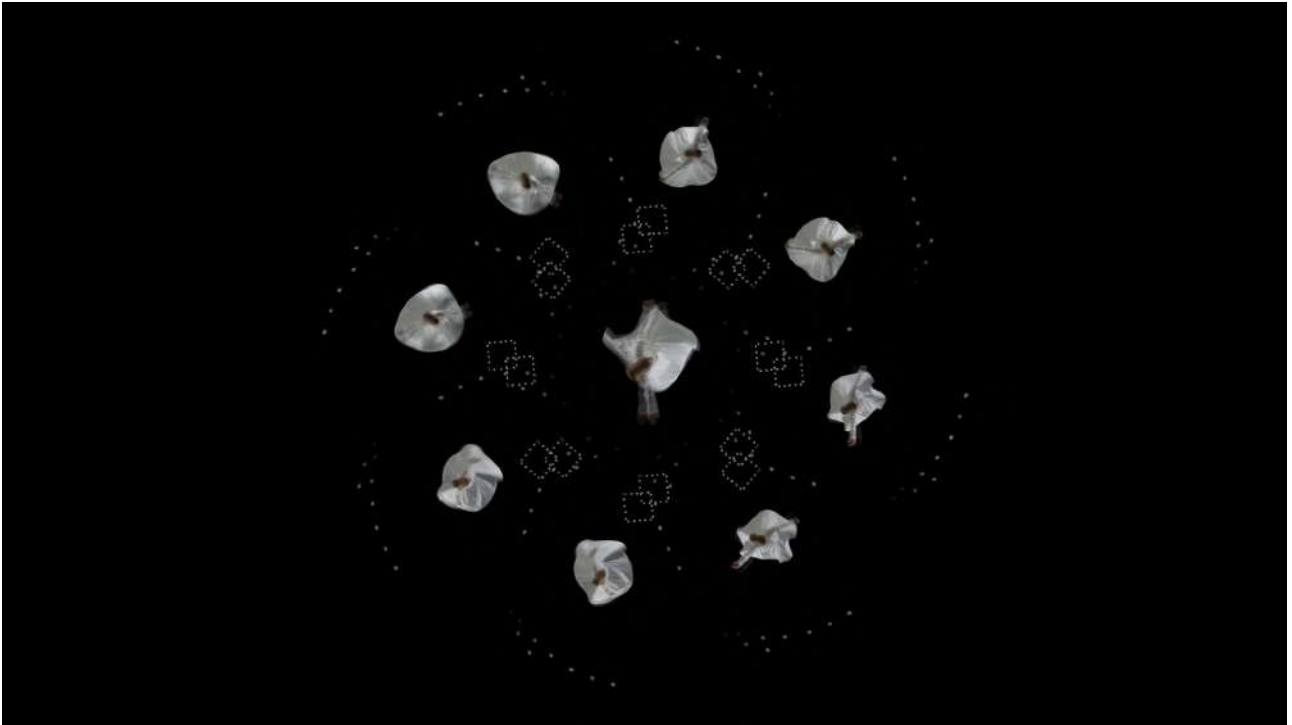
**Julie Chaffort**

*Barque*

2016

Vidéo couleur, son stéréo, 3'

Production : Pollen, artistes en résidence



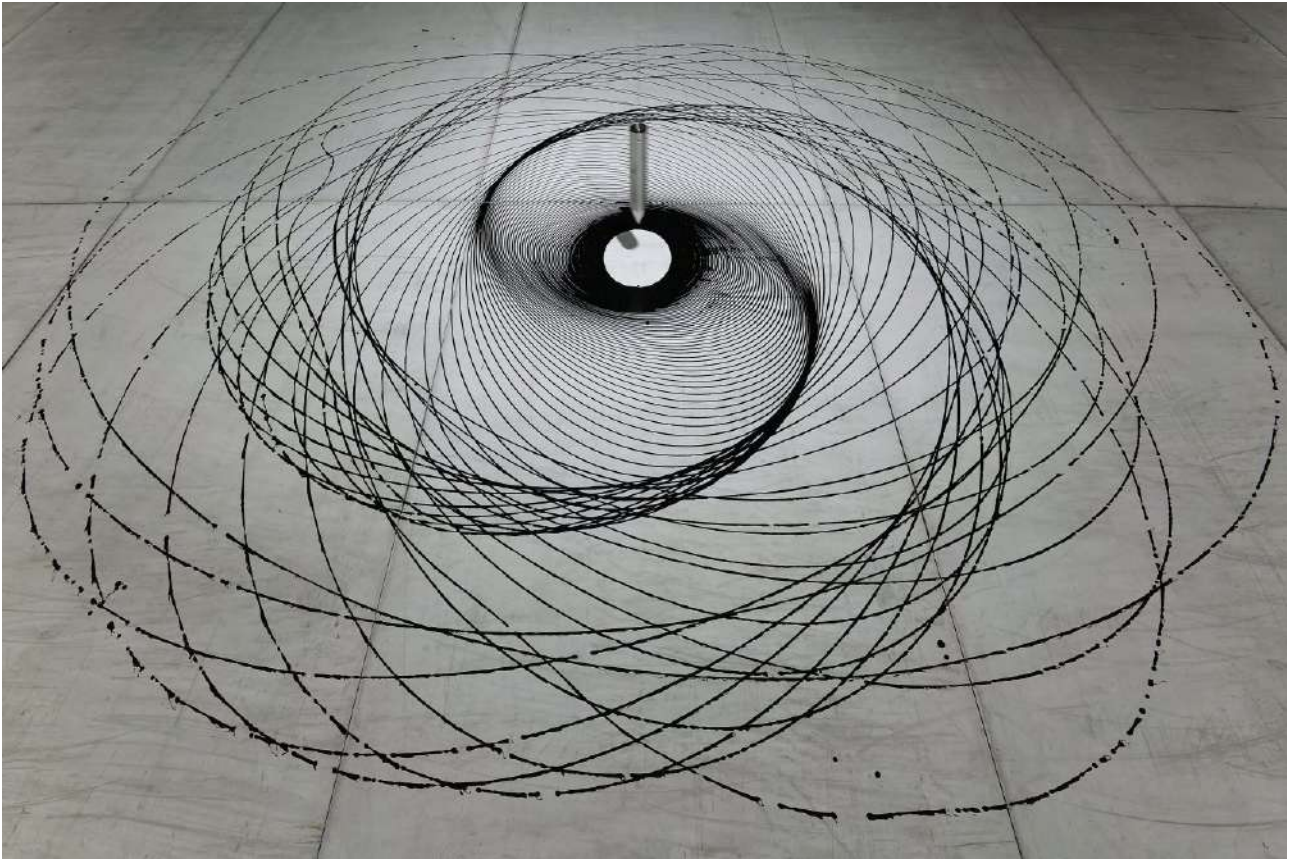
**Florian et Michael Quistrebert**

*Dots*

2012

Video HD, muet, 8'40

Courtesy Galerie Crèvecoeur, Paris



**Simon Rulquin**

*Pendulum*

2020

Encre de chine, acrylique, pendule en  
acier, fibres de ciment

Installation réalisée pour l'exposition



**Melanie Manchot**  
*Dance (All Night, Paris)*  
2011  
Video HD, 12'37"  
Courtesy de l'artiste





## Les temps forts de l'exposition

*Tout au long de l'exposition, le musée Despiau-Wlérick accueillera plusieurs Rendez-Vous Arte Flamenco au milieu des sculptures : sessions d'échange avec des danseurs, ateliers de danse organisés offriront une expérience esthétique hybride aux spectateurs et aux artistes invités. Un important dispositif de médiation, d'ateliers et de visites guidées a été imaginé par les équipes du musée et du festival pour accompagner les visiteurs/spectateurs.*

Autour de l'exposition :

- un programme d'actions en direction des établissements scolaires
- un carnet de visite pour une découverte ludique de l'exposition
- au musée en famille, les mercredis et vacances scolaires

### **Au Musée en Famille**

---

*Ateliers pour le public familial associés à une visite de l'exposition « Danse danse avec la lune ».*

**Croquis libre** - Dès 6 ans

**Mercredi 21 octobre - 14h30 (vacances scolaires)**

Traduire un mouvement, une posture, une orientation, un équilibre ou une recherche d'équilibre sur une feuille d'un carnet de croquis pendant la visite de l'exposition, puis en atelier, rehausser son dessin de couleurs pour en suggérer les éléments forts.

**Croquis libre Version fil de fer** - Dès 6 ans

**Mercredi 18 novembre, mercredi 13 janvier - 14h30**

A l'aide de fils de fer, les enfants traduisent le mouvement de danse en pliant et associant plusieurs morceaux de fils. La ligne ainsi mise en valeur sera complétée par l'ajout de différents matériaux pour créer les accessoires et vêtements.

**En mouvement !** Dès 5 ans

**Jeudi 29 octobre, mercredi 25 novembre - 14h30**

Un atelier sur la gestuelle pour ajuster les postures et les mouvements et les fixer dans une matière souple, le fil d'aluminium. Il servira de support, d'ossature pour créer une sculpture en plâtre.

**Entre dans la danse !** - Dès 5 ans

**Mercredi 28 octobre, mercredi 9 décembre, mercredi 27 janvier 2021 - 14h30**

Après une observation des œuvres exposées dans la galerie des expositions temporaires, une exploration de la gestuelle est proposée avant de composer des mouvements et enchaîner des pas de danse derrière le rideau blanc pour offrir à ses camarades un jeu d'ombres chinoises.

**Modeler la danse** - Dès 5 ans

**Jeudi 22 octobre, mercredi 4 novembre, mercredi 16 décembre, mercredi 20 janvier 2021 - 14h30**

Après un regard sur les différentes œuvres de l'exposition temporaire, les enfants feront un rapide croquis d'une œuvre pour fixer un mouvement qu'ils retranscriront dans de la terre à modeler.

Programme complet, dates et inscriptions :

Service éducatif du musée Despiau-Wlérick

Karine Beaudet et Magali Dubroca : 05 58 75 00 45 - musee-edu@montdemarsan.fr

## **Week-end du 14 au 16 novembre 2020**

---

*Un week-end spécial est programmé du 14 au 16 novembre pour célébrer conjointement la Nuit des Musées et le 10ème anniversaire la reconnaissance du Flamenco par l'UNESCO comme patrimoine immatériel de l'humanité.*

### **Nuit Européenne des Musées**

**Samedi 14 novembre 2020**

**de 19h à 23h**

Des surprises pour cette Nuit des musées initialement prévue le 16 mai ! Vous êtes invités au vernissage de l'exposition des productions des élèves ayant participé au dispositif La Classe, l'œuvre 2020, à 20h. Toute la soirée, vous aurez aussi la possibilité de jouer le rôle d'un enquêteur pour résoudre un meurtre virtuel *Et si les statues pouvaient parler !*, une enquête proposée aux jeunes visiteurs pour une découverte mystérieuse du musée.

### **Journée Internationale du Flamenco**

**16 Novembre 2020**

Des événements, animations et médiations sont prévus autour de cette journée particulière de célébration du 10ème anniversaire de la déclaration du Flamenco par l'UNESCO comme patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Renseignements auprès du musée et de l'équipe des Rendez-Vous Arte Flamenco

### **Baile pour enfants**

Ces séances d'initiation sont encadrées par Soledad Cuesta, danseuse, chorégraphe et professeure à l'Atelier flamenco de Toulouse. Après un vif succès en 2018, l'initiation mixte parents/enfants est à nouveau proposée.

**Samedi 14 novembre**

10 h à 11 h pour les enfants de 4 à 7 ans

11 h à 12 h pour les enfants et leurs parents.

Ateliers gratuits, inscription obligatoire au 05 58 46 54 55 / arteflamenco.landes.fr

### **Rencontre avec Patricia Guerrero**

**Lundi 16 novembre**

Jauge limitée. Inscription obligatoire au 05 58 46 54 55 / arteflamenco.landes.fr