



# CHARLES DAYOT

Maire de Mont de Marsan

Président de Mont de Marsan Agglo

# PHILIPPE DE MARNIX

Adjoint au Maire chargé des Affaires Culturelles et Patrimoniales

## LE CONSEIL MUNICIPAL

## L'ÉQUIPE DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Ont le plaisir de vous inviter à la conférence

# RODIN ET LE MONDE DE LA DANSE

LE SAMEDI 17 OCTOBRE 2020, À 15H

Salle de conférences du musée / Par Christine Lancestremère\*

À partir des années 1890, des expériences nouvelles transforment l'art de la danse, loin du divertissement codifié et mondain qu'elle pouvait être jusque-là. Sensible aux innovations menées, Rodin s'intéresse à des personnalités exceptionnelles, parmi lesquelles Loïe Fuller et Hanako. L'un des points d'orgue de ces rencontres est la découverte des danseuses cambodgiennes en représentation à Paris pour l'Exposition universelle. À leur départ, Rodin dira d'elles « qu'elles emportèrent la beauté du monde avec elles ». La complicité partagée avec les artisans de cette révolution amène Rodin à lier danse et sculpture dans leur commune exploration des possibilités du corps humain. Rodin s'intéresse à la danse sous toutes ses formes, qu'il s'agisse des danses folkloriques régionales ou orientales, des prestations de danseuses de cabaret, des principales personnalités de la danse contemporaine ou encore, intérêt qu'il partage avec Isadora Duncan, des pratiques de la danse dans l'Antiquité.

Exprimer la vie des corps, traduire leur énergie vitale, leur équilibre, leur force sont au cœur de la création de Rodin. Par la souplesse, la liberté des lignes et le déploiement du corps qu'elle exige, la danse permet d'explorer la relation avec l'espace et l'apesanteur. Rodin joue des assemblages pour exprimer les tensions des corps et imaginer des portés audacieux, entre vide et plein, équilibre et déséquilibre. Sculptures, dessins et collections de l'artiste permettent d'explorer l'ensemble de ses recherches et expérimentations, notamment la série des Études de mouvement, dites *Mouvements de danse*.

*\*Issue d'une double formation en histoire et en histoire de l'art, Christine Lancestremère est conservatrice de musée depuis 1996. Depuis 2002, elle se consacre à l'étude de la sculpture, tant du point de vue technique que scientifique, ainsi que, plus précisément, au regard posé sur la sculpture médiévale par les époques postérieures. Depuis 2016, elle est chef du service de la conservation du musée Rodin. Elle a été co-commissaire des expositions **Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte** (2014, Cité de l'architecture et du patrimoine) et **Rodin et la danse** (2018, Musée Rodin) et travaille aujourd'hui sur un projet d'exposition sur **Le Moyen-Âge de Rodin**.*

Musée Despiau-Wérick  
6 place Marguerite de Navarre  
05 58 75 00 45 / montdemarsan.fr



**MONT  
de  
MARSAN**