

Compagnie les Labyrinthes - Mise en scène Gérard David  
Avec : Carole Pierret, Cécile Bayle, Caroline Lemignard, Eric André  
Costumes : Anne Vergeron - Musique : Pierre Notte et Claude Clin  
Lumières et décors : Elvis Arthur

“Catherine Deneuve fait partie du patrimoine français”

Oui mais il n’empêche que la mère est au bord de la crise de nerfs. Ses filles délirent ! Geneviève, l’une des filles de la famille décide qu’elle est Catherine Deneuve. La seconde, Marie, chante pour un oui pour un non dans son petit cabaret aussi intime qu’imaginaire. Brefs les filles veulent « leur quart d’heure de célébrité ». Exister autrement pour chasser les fantômes d’amours mortes mais pas enterrées. Pourtant la mère lutte à coup de lapin aux pruneaux et de cake au citron : rien n’y fait ! De toute façon, elle ne comprend rien : comme si on donnait de la viande à un cheval ! Elle aussi se souvient d’ailleurs d’un bonheur désormais sans visage du temps où elle était chanteuse de variétés et où Gilbert existait. Mais les hommes sont des chairs disparues : l’amour de Marie a sauté par la fenêtre dans un excès ou plutôt un élan de lyrisme amoureux ; celui de Geneviève se fait attendre ... Le fils ? Mais le fils n’est qu’un figurant sans voix ni entrailles.

De chansonnettes en affrontements, chacun vit sa vie, sa folie pour finir entre un cake au citron, un couteau de cuisine, une table de cuisine, une sorte de cave avec piano, et un revolver.

Décapante, caustique, la mise en scène suit le rythme de l’écriture de Pierre Notte, remarquablement servie par des comédiens talentueux. Tour à tour, nous sommes chahutés entre rire et larmes.

*“Ils m’ont fait l’honneur de grandir MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE, et d’en faire avec rigueur une pièce aux facettes multiples, irrésistiblement drôle et grave, dingue et sensible, j’oserais dire intelligente. La pièce est par eux grandie, c’est le mot. Chapeau bas.”*

*Pierre Notte, Secrétaire général de la Comédie-Française.*