

Envoyé en préfecture le 06/02/2025

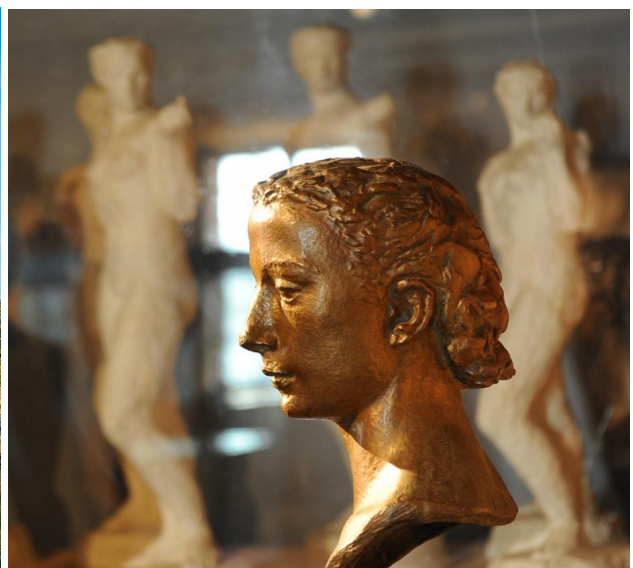
Reçu en préfecture le 06/02/2025

Publié le 06/02/2025

ID : 040-214001927-20250128-2025_01_0011-DE



PROCÈS-VERBAUX DE RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS 2023-2024





INTERVENANTS

Direction

Mathilde LECUYER-MAILLÉ
Directrice du musée

Responsable des collections

Christophe RICHARD
Conservateur en chef

Suivi du récolement et rédaction

Audrey BLASZCZYK
Régisseuse des collections



SOMMAIRE

Introduction	p.1
Historique du musée	p.2-4
Présentation du musée et de ses collections	p.2
La collection Dubalen	
La collection Beaux-Arts	
Le projet de rénovation et d'extension	
Statut juridique et gestion des collections	p.3-4
Inventaire et sources documentaires	
Localisation des collections	
Méthodologie adoptée	p.5-6
Objectifs du récolement	
Le récolement sur pièce	
Les contraintes	
Les moyens humains	
Les outils techniques et informatiques	
Procès verbal de campagne n°1 : fonds beaux-arts – sculpture	p.7-10
Procès verbal de campagne n°2 : fonds ancien – taxidermie	p.11-14
Procès verbal de campagne n°3 : fonds ancien – archéologie	p.15-18
Conclusion générale	p.19
Constat des opérations réalisées	
Prochaines opérations à mener	
Annexes	p.20-22
Annexe campagne n°1 : objets manquants	p.20-21
Annexe campagne n°1 : inscriptions indues	p.21
Annexe campagne n°3 : tableau des n° temporaires	p.22



INTRODUCTION

Fixée par la loi du 4 janvier 2002 relative aux « musées de France », le récolement consiste à effectuer tous les dix ans un ensemble de vérifications systématiques sur l'ensemble des collections. Au-delà de l'obligation réglementaire, ces opérations visent à améliorer la gestion et à enrichir la connaissance matérielle et documentaire des collections.

Ainsi, pour chaque bien inscrit à l'inventaire, d'un musée, il convient de vérifier :

- la présence physique du bien
- sa localisation
- son état
- son marquage
- la conformité de son inscription à l'inventaire

Bien que les musées de France entrerons prochainement dans leur troisième récolement décennal, la présente campagne sera la première à avoir été menée par le Musée Despiau-Wlérick. Celle-ci intervient dans le cadre singulier du projet de rénovation du musée, qui verra l'ensemble de ces collections transférées dans de nouvelles réserves externalisées à l'horizon 2026. Ainsi, le récolement apparaît comme source de connaissance indispensable pour appréhender les besoins de leur futur lieu de conservation.

Le conditionnement des objets, réalisés à la fois en interne et avec le soutien d'un prestataire, a été l'opportunité de faire un état des lieux des collections et de rattraper le retard du musée en terme d'informatisation et de numérisation.

Ce document s'accordera à présenter la méthodologie adoptée dans une introduction générale, retraçant brièvement l'historique du musée, les sources documentaires à dispositions, les moyens mis en œuvre et les contraintes rencontrées au cours des opérations.

La campagne globale de récolement s'est déroulée sur près de deux ans, entre 2023 et 2024, et s'est concentrée sur trois pans des collections, réparties respectivement en trois sous-campagnes :

- **Campagne n°1** : fonds beaux-arts – sculpture
- **Campagne n°2** : fonds ancien – taxidermies
- **Campagne n°3** : fonds ancien – archéologie et sciences naturelles

Pour chacune de ces campagnes, un procès-verbal distinct a été établi.

Enfin, une conclusion générale des trois campagnes propose un bilan des opérations de post-récolement restants à programmer, et les améliorations à mettre en place dans le futur.



HISTORIQUE DU MUSÉE

Présentation du musée et de ses collections

Depuis son ouverture en 1968, le musée Despiau-Wlérick est installé dans un ensemble de bâtiments médiévaux datant du XIV^e siècle, situé au cœur du centre historique de Mont-de-Marsan. Héritage patrimonial unique, les deux maisons romanes composant le « donjon » Lacataye, témoins du passé médiéval de la ville, sont inscrites au titre des Monuments historiques depuis 1942.

Cet ensemble bâti a fait l'objet de plusieurs campagnes de travaux depuis les années 1960, achevées en 1982 avec la création d'un espace d'accueil et d'une galerie dédiée aux expositions temporaires. Depuis l'aménagement du Jardin Saint-Vincent en 2007, le musée dispose de deux jardins de sculptures.

La collection Dubalen

L'établissement conserve une collection pluridisciplinaire héritée du fonds du premier muséum municipal créé en 1885, par son fondateur et premier conservateur, archéologue et naturaliste, Pierre-Eudoxe Dubalen (1851-1936). Elle se compose d'un vaste ensemble d'objets archéologiques, ainsi que de divers spécimens appartenant au domaine des sciences naturelles (zoologie, minéralogie, entomologie, botanique). Les objets de la période préhistorique ont été mis à jour lors de campagnes de fouilles entreprises par Dubalen lui-même. Citons par exemple les découvertes de la grotte de Brassempouy (1880-1881).

Domaine	Nbr d'objets	Description
Archéologie, préhistoire	25 000 environ	Industrie lithique, industrie osseuse, métallurgie, céramique, ostéologie humaine et animale
Paléontologie	Non dénombré	Fossiles de crustacés, cétacés, bois pétrifié
Entomologie	10 000 environ	Boîtes à insectes
Botanique	10 000 environ	Planches d'herbiers
Taxidermie, conservation fluide	693 dont 551 oiseaux, 22 bocaux	Mammifères, reptiles, amphibiens, poissons, oiseaux
Zoologie	Non dénombré	Crânes, restes de faune
Oologie	Non dénombré	Lots d'oeufs d'oiseaux
Malacologie	Non dénombré	Lots de coquillages
Minéralogie	Non dénombré	Lots de minéraux
Géologie	Non dénombré	Lots de pierres, échantillons de terre



La collection beaux-arts

Le fonds Beaux-Arts, riche de près de 2 400 sculptures, et spécialisé sur le thème de la sculpture figurative du XX^e siècle, est unique en France. Cet ensemble est complété par du mobilier d'atelier, des outils associés aux différentes techniques utilisées par les sculpteurs de cette période. Il constitue l'axe scientifique privilégié du musée développé depuis une cinquantaine d'années, notamment autour de deux artistes natifs de Mont-de-Marsan, Charles Despiau (1874-1946) et Robert Wlérick (1882-1944), dont les noms ont été associés au musée en 1968.

La collection de sculptures s'est considérablement enrichie en 2008 et 2013, des fonds d'ateliers de Léopold Kretz et Robert Wlérick.

À la sculpture, s'ajoute un important fonds d'arts graphiques (dessins, estampes, photographies) de plus de 11 000 numéros, ainsi qu'un ensemble de près de 600 peintures et 133 objets d'arts décoratifs (faïences, verres, porcelaines).

Le projet de rénovation et d'extension

Depuis 2020, le musée s'est engagé dans un vaste projet de rénovation, d'agrandissement et de modernisation de son site, avec pour ambition de devenir un pôle national de référence sur la sculpture figurative du XX^e siècle. Le projet s'accompagne de la construction de nouvelles réserves externalisées destinées à accueillir l'intégralité des collections du musée. La présente campagne de récolement a donc été amorcée dans ce contexte particulier de préparation du transfert des collections dans ces futurs nouveaux espaces. La vérification des objets s'est effectuée au rythme des opérations d'emballage, d'abord en interne, puis en lien avec les prestataires extérieurs.

ÉTAT DES LIEUX

Statut juridique et gestion des collections

Les collections permanentes sont la propriété de la ville de Mont-de-Marsan.

Seule la collection Beaux-Arts est classée « Musée de France ».

Elle s'est principalement constituée sous la forme de dons de particuliers et de dépôts de l'État (MNAM, MAM Paris, Musée d'Orsay, Musée Bourdelle, Mobilier National, Louvre). En revanche, peu d'informations nous sont connues sur l'historique de la collection Dubalen.

La gestion logistique et administrative de l'inventaire actif est assurée par la régisseuse des collections.

Le musée, très en retard sur l'informatisation et la numérisation, ne dispose pas de logiciel de gestion des collections adéquat.

Le personnel travaille à partir de documents de travail de type Excel.



Inventaire et sources documentaires

Le musée dispose d'un inventaire papier réglementaire uniquement pour sa collection beaux-arts. Cependant, le report des nouvelles acquisitions n'est plus à jour depuis 2008. La tenue a été poursuivie dans un inventaire Excel créé en 2021 pour servir de registre actif pour la gestion courante. Avant cette date, il n'existait aucune liste complète des biens présents dans les collections.

Peu de sources documentaires étaient à disposition :

- fiches inventaires papier (bristol)
- tirages argentiques noir et blanc
- catalogues d'exposition
- informations verbales du conservateur

Concernant le fonds ancien Dubalen, le musée ne dispose d'aucun inventaire réglementaire. Ces objets, très hétéroclites et pour la plupart indénombrables (pierres taillées ou polies, tessons de céramique, os, coquillages...), n'ont jamais été ni recensés, ni inventoriés ou marqués (exception faite de quelques objets). La situation de ces objets orphelins devra être clarifiée par des recherches complémentaires sur la provenance.

Localisation des collections

Les collections sont en grande partie conservées sur le site même du musée, puis sur deux autres sites externalisés, situés dans un quartier voisin.

Localisation	Nom du bâtiment	Commentaire
Musée	Donjon Lacataye	Bâtiment principal du musée où sont situés les espaces d'exposition des collections permanentes, réparties sur deux étages. Le 3e et dernier étage abrite les réserves du musée.
	Musée Dubalen	Bâtiment annexe au donjon composé de 2 étages, cet espace est fermé au public depuis 1993. Il conserve dans les vitrines d'exposition d'origine la collection d'animaux naturalisés.
Réserve externe	Coop Pégulé	Bâtiment conservant une partie des sculptures grands formats et la quasi totalité du fonds d'atelier de Robert Wlérick (don 2013).
	CFA	Stockage provisoire destiné à accueillir une partie des sculptures conditionnées en bacs et en caisses, dans l'attente de la livraison des réserves définitives.



MÉTHODOLOGIE ADOPTÉE

Objectifs du récolement

Ce récolement, le premier à avoir été réalisé par le musée, a pour objectif premier de dresser un état des lieux sur la localisation des objets, ce qui permettra d'acquérir une connaissance plus fine du contenu de la collection, notamment pour le fonds ancien qui souffre de sérieuses lacunes.

Il s'agit avant tout de synthétiser les informations techniques recueillies dans un inventaire informatique qui constituera la matrice d'une futur base de données pour l'ensemble des œuvres du musée. La prise de vues documentaires est également un enjeu essentiel afin de faciliter l'identification visuelle des objets et créer une photothèque numérique.

Le récolement sur pièce

Le calendrier du chantier de rénovation du musée ne permettant pas d'effectuer un récolement habituel détaillé, mais à recenser les informations essentielles telles que le pointage et la localisation de l'objet, la prise de vues documentaires, et l'attribution d'un marquage sur étiquette pour faciliter l'identification.

1) Pour la collection de sculptures :

Il a été décidé de partir de l'objet et de le confronter avec l'inventaire informatisé qui est à ce jour le document de travail de référence le plus complet, puisqu'il intègre notamment les acquisitions les plus récentes.

2) Pour le fonds ancien Dubalen :

En l'absence d'inventaire, il a fallu partir d'une vérification des objets en réserve. Le fonds ancien a été traité lors de deux sous campagnes, l'une consacrée aux taxidermies, l'autre aux objets archéologiques et de sciences naturelles (zoologie, minéralogie, malacologie...). La vérification et le tri de ces objets a permis d'établir pour la première fois une liste d'inventaire informatisée non exhaustive.

Nom de la campagne	Dates	Durée
Fonds beaux-arts - sculpture	Mars 2023 – Décembre 2024	1 an et 9 mois
Fonds ancien - taxidermies	Mai-Juin 2023	2 mois
Fonds ancien – archéologie et sciences naturelles	Janvier-Mai 2024	5 mois

L'édition d'une fiche de récolement par objet avait d'abord été envisagée, mais par manque de temps, le suivi s'est effectué exclusivement sous la forme d'un tableur Excel.

Après vérification, chaque objet ou lot d'objets, a été conditionné soit en bac polypropylène, soit sur palette, en caisse navette bois ou claire-voies, notamment dans le cas des sculptures grand format.



Les contraintes

Les premières difficultés de recherches rencontrées par l'agent récoleur ont été principalement causées par la faiblesse des sources documentaires. La tenue aléatoire du registre, dont les entrées ont été reportées dans le désordre, a rendu très compliqué le suivi du récolement et impossible la vérification de conformité pour les objets entrés dans les collections après 2008.

Vient ensuite la configuration des lieux de stockage, le rangement peu pratique et hasardeux des objets, ainsi que l'absence de marquage, qu'il soit direct ou indirect.

Autre difficulté, avant le début du récolement, il n'existait pas de photothèque numérisée sur le serveur du musée permettant l'identification visuelle des objets lors d'une absence de marquage. Seule une partie des objets, entrés dans les collections avant 1998, a fait l'objet d'une couverture photographique par tirage papier, et pour la quasi totalité en noir et blanc.

Les moyens humains

- 1 agent régisseur des collections pour le suivi du récolement
- 2 agents techniques pour l'aide à la manutention et au conditionnement

À noter que ces opérations de récolement ont été menées en parallèle des autres missions mobilisant le personnel (expositions temporaires, accueil du public).

Les outils techniques et informatiques

Les données du récolement ont été reportées dans un tableau de suivi Excel intégrant des informations sur la localisation et le colisage des conditionnements de chaque objet.

Autant que possible, les objets ont été documentés par des prises de vue à l'aide d'un appareil numérique, incluant des détails sur les marques (signature, marquage).

Les photographies ont été versées dans un dossier dédié sur le serveur du musée, afin de constituer une photothèque qui pourra servir de base pour alimenter le futur logiciel de gestion des collections.



Procès-verbal de campagne n°1

1.1. Identification du musée

Nom : Musée Despiau-Wlérick

Référence musée de France : M0081

Adresse : 6 Place Marguerite de Navarre, 40000 Mont-de-Marsan



1.2. Identification de la campagne

Titre de la campagne :

récolement du fonds beaux arts – sculptures

Dates de réalisation : mars 2023- décembre 2024

Durée de la campagne : 1 an et 9 mois

Responsable de la campagne et rédaction du

procès-verbal : Audrey BLASZCZYK, Régisseuse des collections

Localisation : Musée Despiau-Wlérick, bâtiments dits

« Donjon Lacataye » et « CFA »

1.3. Méthode, moyens humains et techniques

Le récolement a été effectué sur pièce et sur place, au fur et à mesure de l'emballage des objets par le personnel du musée et un prestataire, dans le cadre du déménagement des collections. Seuls les objets conservés sur le site externe de la « Coop du Pégly » n'ont pas été traités au cours de cette campagne.

- Le suivi de la campagne a été tenu sous le format Excel, sur la base d'une liste informatique créé à part de l'inventaire papier non complet ;
- Un appareil photo numérique était à disposition pour les prises de vues ;
- Ont été vérifiés, la présence de l'objet, la localisation
- Lors du conditionnement, un n° de colisage a été attribué au contenant ;
- Il n'a pas été possible de vérifier en détail l'état de chaque objet pour des raisons logistiques, l'opération étant tributaire du calendrier de déménagement ;
- Pour simplifier la méthodologie, il a été décidé de ne pas remplir de fiches de récolement individualisées mais de compléter la liste des œuvres Excel ;
- Un agent récoleur s'est chargé de mener à bien la campagne.

1.4. Description des champs couverts

La présente campagne s'est concentrée sur l'important fonds de sculptures comptant 2379 objets répertoriés. Ce fonds est en grande partie composé de ronde-bosses et reliefs en plâtre, mais également de bronzes, de terre-cuites et de plastilines. Les productions de médailles réalisées par les sculpteurs de la collection, tous matériaux confondus, ont aussi été intégrées à la campagne n°1.



1.5. Résultats chiffrés de la campagne

TABEAU DES DONNÉES TOTALES

INFORMATIONS	CHIFFRES	OBSERVATIONS
Biens ciblés	2379	Ce chiffre se base sur le nombre d'objets répertoriés dans l'inventaire informatisé (liste Excel).
Objets localisés	1835	Englobe les objets conservés sur les sites du donjon Lacataye et du CFA, ainsi que les objets déposés sur d'autres sites de la ville.
Objets non traités	544	Objets indiqués sur l'inventaire informatisé comme étant conservés sur le site de la Coop Pégly (492 objets) + un lot de médailles conservées dans les meubles à plan dans la réserve sculpture du donjon Lacataye (52 objets).
Objets manquants qui nécessiteront un signalement, un dépôt de plainte, ou une radiation (cf. <u>liste en annexe</u>)	53	Objets indiqués sur l'inventaire informatisé comme étant conservés sur le site du donjon Lacataye, non trouvés lors du récolement
Objets récolés	1835	Seule la présence physique de l'objet a été pointée

TABEAU DES DONNÉES SOUS-TOTALES

INFORMATIONS	CHIFFRES	OBSERVATIONS
Objets nécessitant des modifications à l'inventaire		
- À inscrire au registre à titre rétrospectif - Statut à déterminer - À radier	78	Objets n'ayant aucun n° d'inventaire, ni marqué, ni inscrit dans le registre d'inventaire papier. Recherches complémentaires de provenance à mener afin de déterminer une inscription rétrospective ou non au registre.
Objets nécessitant des compléments d'identification		
- À marquer - À mesurer, peser - À photographier	non vérifié	Cet aspect du récolement devra entièrement être vérifié lors de la prochaine campagne décennale.
État de conservation du bien		
- Bon état - État moyen - Mauvais état - Nécessite une restauration	non vérifié	Dans l'ensemble, la collection est dans un bon état à l'exception de quelques objets.
Localisation des biens		
- Exposés - En réserve	50 2329	Les objets exposés correspondent aux dépôts sortants des collections exposés en ville, à l'extérieur et dans les bâtiments municipaux.



1.6. Commentaire sur le résultat de la campagne n°1

Conditions de conservation

Les objets traités au cours de cette campagne sont conservés en réserve sur des rayonnages, au 3^e étage du donjon Lacataye, et dans la réserve externe dite « CFA ».

Dans l'ensemble, l'état de conservation de la collection de sculpture est correct, si l'on excepte la surface fortement empoussiérée, et quelques objets cassés nécessitant une consolidation de la part d'un restaurateur.

Aucun équipement adéquat ne permet un suivi thermique sur le bâtiment.

État de l'inventaire

Il existe un inventaire réglementaire papier pour l'ensemble de la collection beaux-arts ouvert en 1981.

La tenue en est peu rigoureuse, les entrées étant reportées dans le désordre.

Les nouvelles acquisitions ont cessées d'être reportées dans le registre à partir de 2008.

L'inventaire Excel servant à la gestion administrative courante sert de document de référence complet, incluant les acquisitions les plus récentes.

À noter : l'inventaire Excel n'a été formalisé qu'en 2021 par l'ancienne régisseuse sur la base de l'inventaire réglementaire et des fiches inventaires papier.

Objets manquants

Au terme de cette campagne, un lot de 53 objets n'ont pas été retrouvés sur les derniers lieux de conservation connus. Le site de la réserve externe du Pégly n'ayant pas été traité (rien sur ce site n'est localisé avec précision), il est possible que la plupart de ces objets puissent être retrouvés sur place (**cf. liste en annexe campagne n°1**).

Objets sans numéro

Il apparaît que 78 objets ne sont pas signalés sur l'inventaire papier, et ne possèdent aucun marquage. Le statut de ces objets orphelins sera à clarifier en effectuant des recherches appropriées sur leur provenance et leur mode d'acquisition, afin d'envisager ou non une inscription rétrospective à l'inventaire. Dans l'attente, des numéros temporaires ont été attribués (**cf. liste en annexe campagne n°1**).

Inscriptions indues

Six des dépôts d'autres institutions ont été inscrits dans l'inventaire des collections, et non à part dans un registre des dépôts indépendant.

Ils y sont bien signalés comme étant des dépôts, mais sont dotés de numéros d'inventaire interne « MM 87.11.1 » et non précédés de la mention « D » (**cf. liste en annexe campagne n°1**).

État du marquage

Il a été remarqué au cours du pointage que le marquage n'a pas été systématique.

Certains objets ont été marqués avec étiquette, d'autres directement sur l'objet.

Pour les marquages directs, les consignes de lisibilité et de non-altération n'ont pas été respectées.

Les marquages directs sont en grande partie apposés à l'encre noire sur une couche de blanc de type stylo correcteur, et parfois sur une face visible gênant la lecture et l'appréciation de l'œuvre.

Au cours du conditionnement, le marquage étiquette a été complété pour les objets n'en bénéficiant pas.



Couverture photographique

La collection de sculptures a fait en grande partie l'objet d'une campagne photographique jusqu'au milieu des années 90, sous la forme de tirages papier noir et blanc.

Des clichés numériques des objets ont été réalisés au cours du pointage, mais pas de manière systématique, et versés sur le serveur du musée afin de constituer une photothèque.

Avant le début de la campagne de récolement, aucune photothèque numérique n'existait.

Informatisation

Rien n'a été informatisé, à l'exception de l'inventaire Excel complété à l'occasion du récolement.

Opérations de post-récolement

La collection, conditionnée en bacs et en caisses, sera déménagée à l'horizon 2026-2027 dans de nouvelles réserves répondant aux normes de la conservation préventive.

Il restera à traiter les 492 objets présents sur la réserve externe du Pégly, ainsi que les 52 médailles conservées dans les meubles à plan du donjon Lacataye.

Pour le redéploiement du nouveau parcours permanent en salle, une session de diagnostic sanitaire sera organisée dans le cadre de la préparation du marché de restauration (constats d'état).

Pour le marquage direct, engager une campagne d'envergure pour les objets en étant dépourvu (vernis acrylique + encre de chine), et corriger les marquages non conformes en les soumettant à un restaurateur.

Le marquage est une opération indispensable pour garantir la traçabilité des biens.

Changer de logiciel de gestion des collections pour faciliter le prochain récolement décennal, ainsi que la gestion courante et administrative des biens. Le logiciel actuel n'étant pas adapté aux opérations de type chantier des collections, et au cadre du déménagement.

Signature du responsable des collections :

Christophe RICHARD,
Conservateur en chef

Signature du chef d'établissement :

Mathilde LECUYER-MAILLÉ,
Directrice



Procès-verbal de campagne n°2

2.1. Identification du musée

Nom : Musée Despiau-Wlérick

Référence musée de France : M0081

Adresse : 6 Place Marguerite de Navarre, 40000 Mont-de-Marsan



2.2. Identification de la campagne

Titre de la campagne :

récolement du fonds ancien – taxidermies

Dates de réalisation : mai-juin 2023

Durée de la campagne : 2 mois

Localisation : Musée Despiau-Wlérick, bâtiment dit « Dubalen »

Responsable de la campagne et rédaction du procès-verbal :

Audrey BLASZCZYK, Régisseuse des collections

2.3. Méthode, moyens humains et techniques

En absence de tout inventaire réglementaire, il a été décidé d'effectuer le récolement sur pièce et sur place. L'objectif a été de constituer un premier inventaire exhaustif de la collection d'animaux naturalisés, jusqu'à présent inexistant.

Seuls les oiseaux possèdent un numéro d'inventaire apposé sous le socle.

Le reste de la collection n'est pas marqué.

- Le tableau de suivi de la campagne a été rédigé sous le format Excel ;
- Aucune fiche de récolement n'a été rédigée par manque de temps ;
- Un appareil photo numérique était à disposition pour les prises de vues ;
- Ont été vérifiés : la localisation, l'état de conservation sommaire et les mesures ;
- Un agent récoleur, aidé sur une courte période par un stagiaire (2 semaines), s'est chargé de mener à bien la campagne.

2.4. Description des champs couverts

La présente campagne couvre le domaine des sciences naturelles, et plus particulièrement un ensemble important de spécimens naturalisés appartenant aux sous-domaines de :

- l'ornithologie
- l'herpétologie
- la mammalogie
- l'ichtyologie



2.5. Résultats chiffrés de la campagne

TABEAU DES DONNÉES TOTALES

INFORMATIONS	CHIFFRES	OBSERVATIONS
Biens ciblés	671	Objets pour la majeure partie conservés dans la zone « musée Dubalen », à l'exception de quelques n° stockés au R+3 du donjon Lacataye
Objets localisés	671	La totalité des objets a put être localisée
Objets non traités	0	
Objets manquants qui nécessiteront un signalement, un dépôt de plainte, ou une radiation	0	
Objets récolés	671	

TABEAU DES DONNÉES SOUS-TOTALES

INFORMATIONS	CHIFFRES	OBSERVATIONS
Objets nécessitant des modifications à l'inventaire		
- À inscrire au registre à titre rétrospectif - Statut à déterminer - À radier	120	Un nombre important de spécimens ne possède pas de n° d'inventaire, ils ont donc reçu un n° temporaire dans l'attente de recherches complémentaires visant à déterminer leur statut.
Objets nécessitant des compléments d'identification		
- À marquer - À mesurer, peser - À photographier HD	0 188 671	Tous les spécimens sont pourvus d'une étiquette indiquant le n° d'inventaire. Seule la collection ornithologique possède un marquage direct sous le socle.
État de conservation du bien		
- Bon état - État moyen - Mauvais état - Nécessite une restauration*	0 517 34 671	* l'ensemble de la collection nécessite une opération curative par anoxie afin de prévenir d'une infestation potentiellement toujours active.
Localisation des biens		
- Exposés - En réserve	0 671	



2.6. Commentaire sur le résultat de la campagne n°2

Conditions de conservation

La quasi-totalité des spécimens est conservée dans des vitrines d'exposition.

Leur état de conservation très moyen s'avère préoccupant, des cadavres d'insectes ont été retrouvés près des spécimens, ce qui suggère une infestation ancienne mais potentiellement toujours active.

Aucun équipement ne permet un suivi thermique sur le bâtiment.

Les matériaux constitutifs (pierre coquillière, charpente en bois) favorisent un climat humide peu propice à la conservation des spécimens.

État de l'inventaire et de la documentation

Il n'existe pas d'inventaire réglementaire et les objets ne sont pas documentés.

Il existe des fiches inventaires papier pour les oiseaux, mais celles-ci sont incomplètes et ne renseignent que le nom et n° d'inventaire.

Le statut de l'ensemble de la collection est à clarifier en effectuant des recherches de provenance.

Un fonds d'archives de l'ancien musée Dubalen, jamais dépouillé, pourrait peut-être nous éclairer sur la l'origine de la constitution de la collection.

Couverture photographique

Des tirages photos ont été réalisés vers 1998 pour les oiseaux et les poissons.

Des clichés documentaires ont été fait au cours du récolement pour compléter les lacunes, mais pas de manière systématique.

Une campagne de numérisation en HD devra être envisagée une fois le fonds traité.

État du marquage

Seul les oiseaux possèdent un marquage direct apposé sous le socle.

Des numéros d'inventaire temporaires ont été attribué aux spécimens qui en étaient dépourvus (**cf. tableau annexe de la campagne n°3**).

Un marquage complémentaire avec étiquette a été effectué au cours de la campagne pour l'ensemble de la collection.

Informatisation

Rien n'a été informatisé, à l'exception de l'inventaire Excel produit à l'occasion du récolement.

Opérations de post-récolement

La collection sera déménagée de son lieu actuel à l'horizon 2026-2027, une fois les nouvelles réserves livrées.

Une anoxie préalable est également prévue pour la même période.

Les spécimens sont en cours de conditionnement via les services de l'entreprise BOVIS Fine Arts.

Il sera nécessaire d'effectuer un diagnostic de la collection en demandant l'expertise de professionnels (restaurateurs, musées d'histoire naturelle).

Changer de logiciel de gestion des collections pour faciliter le prochain récolement décennal, ainsi que la gestion courante et administrative des biens. Le logiciel actuel n'étant pas adapter aux opérations de type chantier des collections, et au cadre du déménagement.



Signature du responsable des collections :

Christophe RICHARD,
Conservateur en chef

Signature du chef d'établissement :

Mathilde LECUYER-MAILLÉ,
Directrice



Procès-verbal de campagne n°3

3.1. Identification du musée

Nom : Musée Despiau-Wlérick

Référence musée de France : M0081

Adresse : 6 Place Marguerite de Navarre, 40000 Mont-de-Marsan



3.2. Identification de la campagne

Titre de la campagne : récolement du fonds ancien - archéologie et sciences naturelles

Dates de réalisation : janvier-mai 2024

Durée de la campagne : 5 mois

Localisation : Musée Despiau-Wlérick, bâtiment dit « Dubalen »

Responsable de la campagne et rédaction du procès-verbal :

Audrey BLASZCZYK, Régisseuse des collections

3.3. Méthode, moyens humains et techniques

En l'absence d'inventaire réglementaire, la récolement a été effectué sur pièce et sur place, avec pour objectif de constituer un premier inventaire non exhaustif du fonds ancien.

- Le tableau de suivi de la campagne a été rédigé sous le format Excel ;
- Un appareil photo numérique était à disposition pour les prises de vues ;
- Par manque de temps, et en raison du volume d'objets indénombrables, aucune fiche de récolement n'a été remplie ;
- Ont été vérifiés, la présence de l'objet ou de lots d'objets ; et leur localisation
- Lors du conditionnement, un n° de colisage a été attribué au contenant (bacs polypropylènes) ;
- Un agent récoleur, aidé sur une courte période par un stagiaire (2 semaines), s'est chargé de mener à bien la campagne.

3.4. Description des champs couverts

La présente campagne impliquait la vérification des objets du fonds ancien conservé dans une réserve du donjon Lacataye. Les biens traités lors de cette campagne appartiennent aux domaines de l'archéologie néolithique et médiévale (industrie lithique et osseuse, céramique, fossiles) et des sciences naturelles (zoologie : crânes d'animaux et restes osseux, spécimens conservés dans des bocaux, œufs d'oiseaux ; minéralogie, malacologie, géologie).

N'ont pas été traités les objets touchant aux domaines de la botanique (herbiers, alguiers) et de l'entomologie (boîtes à insectes).



3.5. Résultats chiffrés de la campagne

TABEAU DES DONNÉES TOTALES

INFORMATIONS	CHIFFRES	OBSERVATIONS
Biens ciblés	-	Impossible à déterminer en l'absence d'un inventaire
Objets localisés	282 187	Objets quantifiés par pièce pour les petits lots Bacs de conditionnement contenant des lots indénombrables (industrie lithique, malacologie, minéralogie, céramique)
Objets non traités	237	Parmi lesquels, 202 boîtes d'insectes et 35 volumes d'herbiers
Objets manquants qui nécessiteront un signalement, un dépôt de plainte, ou une radiation	-	Impossible à déterminer en l'absence d'un inventaire
Objets récolés	+ de 282	Impossible à quantifier avec exactitude en raison des lots indénombrables (potentiellement près de 20 000).

TABEAU DES DONNÉES SOUS-TOTALES

INFORMATIONS	CHIFFRES	OBSERVATIONS
Objets nécessitant des modifications à l'inventaire		
- À inscrire au registre à titre rétrospectif - Statut à déterminer - À radier	-	Recherches complémentaires à effectuer sur l'ensemble du fonds ancien pour en clarifier le statut
Objets nécessitant des compléments d'identification		
- À marquer - À mesurer, peser - À photographier HD	-	Aspect non traité
État de conservation du bien		
- Bon état - État moyen - Mauvais état - Nécessite une restauration*	-	Aspect non traité
Localisation des biens		
- Exposés - En réserve	0 -	L'intégralité du fonds ancien est conservé en réserve



3.6. Commentaire sur le résultat de la campagne n°3

Conditions de conservation

La collection archéologique et la collection de sciences naturelles sont toutes deux conservées dans une réserve qui n'a jamais fait l'objet d'un rangement approprié depuis le transfert des objets dans les années 90, à la suite de la fermeture définitive du musée Dubalen.

Le mobilier accueillant les deux collections est un mobilier daté et non adapté aux normes de conservations préventives (meubles à tiroir, vieux rayonnages en bois non traités), de même que les contenants (boîtes en carton à pH non neutre).

Tous les objets ont fait l'objet d'un premier tri par domaine d'étude, et d'un rangement par lot en bac polypropylène. Exception faite pour les hors formats qui ont été placés sur palette (crânes d'animaux, meules à grain).

État de l'inventaire et de la documentation

Il n'existe pas d'inventaire réglementaire et les objets ne sont pas documentés.

Seules des planches d'études encadrées avec des dessins de certains objets archéologiques, réalisées de la main de Dubalen, sont conservées.

Couverture photographique

Au cours du récolement, seuls les objets individuels pouvant être quantifiés ont fait l'objet de prises de vues (crânes, céramiques complètes, bocaux, métallurgie).

Les lots de silex, coquillages et tessons de céramiques n'ont pas été pris en compte.

État du marquage

Une grande partie des objets issus de l'industrie lithique sont marqués du nom du site où ils ont été collectés, mais ne possèdent pas de numéro d'inventaire.

Quelques pièces, notamment les céramiques néolithiques et les objets en métal, possèdent des numéros d'inventaire précédés de la mention « Dub ». En dehors de cette exception, aucun autre objet n'est marqué.

Des numéros d'inventaires temporaires ont été attribués par séries, suivant le domaine d'étude recensé (cf. tableau annexe de la campagne n°3).

Informatisation

Rien n'a été informatisé, à l'exception de l'inventaire Excel créé à l'occasion du récolement.

Opérations de post-récolement

Réalisation d'un second tri plus détaillé afin de dégager une classification plus précise des familles d'objets issus du même domaine d'étude.

Il conviendra d'effectuer un diagnostic de fonds sur ces deux collections en sollicitant l'expertise de professionnels (restaurateurs, archéologues, zoologues).

Le statut de l'intégralité des objets devra être clarifié par des recherches sur l'historique d'acquisition.

Changer de logiciel de gestion des collections pour faciliter le prochain récolement décennal, ainsi que la gestion courante et administrative des biens. Le logiciel actuel n'étant pas adapté aux opérations de type chantier des collections, et au cadre du déménagement.

Les boîtes d'insectes et les planches d'herbiers feront l'objet d'une campagne complémentaire de récolement et de conditionnement.



Signature du responsable des collections :

Christophe RICHARD,
Conservateur en chef

Signature du chef d'établissement :

Mathilde LECUYER-MAILLÉ,
Directrice



CONCLUSION GÉNÉRALE

Constat des opérations réalisées

Ce récolement, aura mis en exergue la nécessité de planifier un protocole d'amélioration des conditions de gestion et de conservation de l'ensemble des collections du Musée Despiau-Wlérick. Les données récoltées fournissent désormais une base de travail solide pour envisager le prochain récolement décennal avec une connaissance actualisée et plus éclairée des collections.

D'importantes recherches devront par ailleurs être menées pour élucider le statut du fonds ancien, mais aussi d'une importante partie des sculptures et de leur mode d'acquisition. Une politique de dossiers d'œuvres devra être mise en place afin de documenter comme il se doit chaque objet.

Il est important de souligner dans cette conclusion générale, qu'avant l'arrivée de régisseurs affectés à la gestion des collections, AUCUNE liste permettant la gestion administrative courante n'avait jamais été établie.

Il apparaît indispensable que le musée fasse l'acquisition d'un logiciel spécialisé dans la gestion des collections, tels qu'Actimuséo ou Micromusée, afin de se donner les moyens de traiter plus aisément au quotidien un tel volume d'objets, et bénéficier des outils adéquats qui l'aideront à mener sereinement le prochain récolement décennal. L'utilisation d'un tableur Excel n'étant absolument pas adapté au nombre important d'objets constituant la collection.

Prochaines opérations à mener

Le conditionnement de la collection de peintures, prévu sur l'année 2025, fera l'objet d'une autre campagne de récolement supplémentaire. Compte tenu du nombre plus restreint d'objets, il sera possible de faire des constats d'état détaillés et de récolter des données complètes sur l'état sanitaire.

Le récolement de la collection d'arts graphiques, commencé il y a plusieurs années, sera également finalisé sur cette période et accompagné d'un conditionnement en boîtes de conservation adaptées. Cas particulier, une partie du fonds Kretz devra finir d'être dépouillé puis inventorier. Cette opération est prévue après la réouverture du musée.

La livraison courant 2026-2027 de nouveaux bâtiments destinés à accueillir l'intégralité des collections, fournira enfin un cadre de conservation conforme et sécurisé, et l'opportunité pour les chercheurs de venir étudier et nous aider à valoriser ce patrimoine inestimable auprès du public.



Annexes

Annexe campagne n°1 : objets manquants

MM 2008.5.3 AUFFRET Charles <i>Le Petit Bouddha</i>	MM 84.12.10 CARRIÈRE Jean-René <i>Projet pour un monument</i>	SN 2023.0.52 CAZAUX Édouard <i>Monument à Robert Lassalle</i>
MM 2004.7.3 DEJEAN Louis <i>Torse d'homme</i>	MM 36 DESPIAU Charles <i>Odette debout</i>	SN 2023.0.27 DESPRAT-PODROUZKOVA Françoise <i>Buste de femme (chemisier col claudine)</i>
MM 85.10.47 DRIVIER Léon-Ernest <i>Femme ailée</i>	SN DRIVIER Léon-Ernest <i>Femme allongée</i>	MM 81.5.3 HALOU Alfred-Jean <i>Étude d'Artémis</i>
MM 84.2.17 JANNIOT Alfred <i>La Poésie révèle au Monde son essence divine</i>	MM 2011.3.3 JOFFRE Félix <i>Épée d'académicien d'Alfred Giess (divers petits éléments)</i>	MM 94.11.14 JOFFRE Félix <i>Trois personnages</i>
MM 94.11.26 JOFFRE Félix <i>Maquette pour le Monument à l'Union Internationale des communes</i>	MM 94.11.30 JOFFRE Félix <i>Monument à Jean-Jacques Rousseau</i>	MM 94.11.31 JOFFRE Félix <i>Étude pour un monument</i>
MM 94.11.39 JOFFRE Félix <i>Femme au chignon</i>	MM 2009.3.1.78 KRETZ Léopold <i>Jeune fille assise</i>	MM 2009.3.1.83 KRETZ Léopold <i>Tête de jeune fille au chignon</i>
MM 2009.3.1.91 KRETZ Léopold <i>Petites apprenties</i>	MM 2009.3.1.110 KRETZ Léopold <i>Portrait de jeune fille</i>	MM 2009.3.2.85 KRETZ Léopold <i>Atty debout</i>
MM 2009.3.2.86 KRETZ Léopold <i>Femme debout</i>	MM 2009.3.2.254 KRETZ Léopold <i>Terpsichore</i>	MM 2009.3.2.261 KRETZ Léopold <i>Tête de femme</i>
MM 2009.3.2.270 KRETZ Léopold <i>Tête de femme</i>	MM 2009.3.2.271 KRETZ Léopold <i>Apprentie</i>	MM 2009.3.2.274 KRETZ Léopold <i>Tête de femme</i>
MM 2009.3.2.296 KRETZ Léopold <i>Nu assis</i>	MM 2009.3.2.305 KRETZ Léopold <i>Confluence</i>	MM 2009.3.2.341 KRETZ Léopold <i>Main droite</i>
MM 2009.3.2.376 KRETZ Léopold <i>Tête de femme</i>	MM 91.7.2 LEROUX Gaston <i>Charles Braquehay</i>	MM 91.1.3 MARTY Armande <i>Portrait d'homme</i>
MM 91.1.5 MARTY Armande <i>Torse de fillette</i>	SN MARTY Armande ? <i>Buste d'homme</i>	SN MARTY Armande ? <i>Tête de femme (fragment)</i>
SN MARTY Armande ? <i>Buste d'enfant</i>	MM 2014.1.11 MÉRIGNARGUES Marcel <i>Nu allongé</i>	SN POUPELET Atelier <i>Portrait de jeune garçon</i>
SN POUPELET Atelier <i>Sans titre</i>	MM 82.10.14 SARRABEZOLLES Carlo <i>L'Escout</i>	MM 2011.6.1.2 SIMON Octave <i>Masque féminin</i>
MM 96.8.4 TINÉ Ann <i>Le Jardinier du ciel</i>	MM 96.8.8 TINÉ Ann <i>Sans titre</i>	MM 83.6.2 TRAVERSE Pierre <i>La Famille</i>



MM 2013.9.187 WLÉRIK Robert <i>Étude pour le monument aux morts de Labrit</i>	MM 2013.9.193 WLÉRIK Robert <i>Tête de Rolande</i>	MM 2013.9.164 WLÉRIK Robert <i>Le Peintre Nathan</i>
MM 250 WLÉRIK Robert <i>Femme et enfant à la couronne mortuaire</i>	MM 86.5.5 WLÉRIK Robert <i>Les Vendanges</i>	MM 87.5.7 WLÉRIK Robert <i>Émile Despax</i>
MM 93.6.2 WLÉRIK Robert <i>Maquette pour la Statue équestre du Maréchal Foch</i>	MM 94.7.10 WLÉRIK Robert <i>Étude pour la Statue équestre du roi Albert 1er de Belgique</i>	MM 96.10.1 WLÉRIK Robert <i>L'Offrande</i>
MM 96.10.12 WLÉRIK Robert <i>Zeus</i>		

Annexe campagne n°1 : inscriptions indues

MM 90.12.2	BOUCHARD Henri	<i>L'Architecte romain, Crispus Reburus</i>	dépôt	MNAM
MM 90.12.3	BOUCHARD Henri	<i>Le Sculpteur romain</i>	dépôt	MNAM
MM 87.11.1	BOURDELLE Antoine	<i>Buste d'Onésime Reclus</i>	dépôt	musée d'Orsay
MM 82.4.1	CSAKY Josef	<i>La Parfumerie</i>	dépôt	mobilier national
MM 82.4.2	CSAKY Josef	<i>La Haute Couture</i>	dépôt	mobilier national
MM 78.11.27	DESPIAU Charles	<i>La Bacchante</i>	dépôt	MNAM



Annexe campagne n°3 : tableau des n° temporaires

DOMAINE	PRÉCISION DOMAINE	Description	N° d'inv temporaire
SC NAT	Zoologie	Taxidermies	SND 2023.1.
SC NAT	Zoologie	Solutions fluidiques	SND 2023.2.
ARCHÉO	Céramologie	Poterie	SND 2024.1.
SC NAT	Archéozoologie	Ossements d'animaux	SND 2024.2.
ARCHÉO	Ostéologie	Ossements humains	SND 2024.3.
SC NAT	Oologie	Oeufs	SND 2024.4.
SC NAT	Entomologie	Insectes	SND 2024.5.
ARCHÉO	Industrie osseuse	Outils en os d'animal	SND 2024.6.
ARCHÉO	Métallurgie	Objets en métal	SND 2024.7.
SC NAT	Malacologie	Mollusques	SND 2024.8.
ARCHÉO	Industrie lithique	Nucléus, bifaces, racloirs...ect	SND 2024.9.
ARCHÉO	Numismatique	Monnaies	SND 2024.10.
SC NAT	Paléontologie	Fossiles	SND 2024.11.
SC NAT	Minéralogie	Minéraux	SND 2024.12.
SC NAT	Géologie	Pierre	SND 2024.13.
SC NAT	Botanique	Herbiers	SND 2024.14.
ARCHÉO	Construction	Tuiles, briques	SND 2024.15.