



ASSOCIATION MONTOISE
D'ANIMATION CULTURELLE

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024



ASSOCIATION MONTOISE D'ANIMATIONS CULTURELLES – CAFÉMUSIC

4, CALE DE LA MARINE – 40 000 MONT DE MARSAN – TÉL : 05 58 85 92 92

NUMÉRO SIRET : 403 483 761 000 17 – CODE APE : 9001 Z

NUMÉRO LICENCE SPECTACLES : 2 PLATE V-R-2022-004405 / 3 PLATE V-R-2022-004406

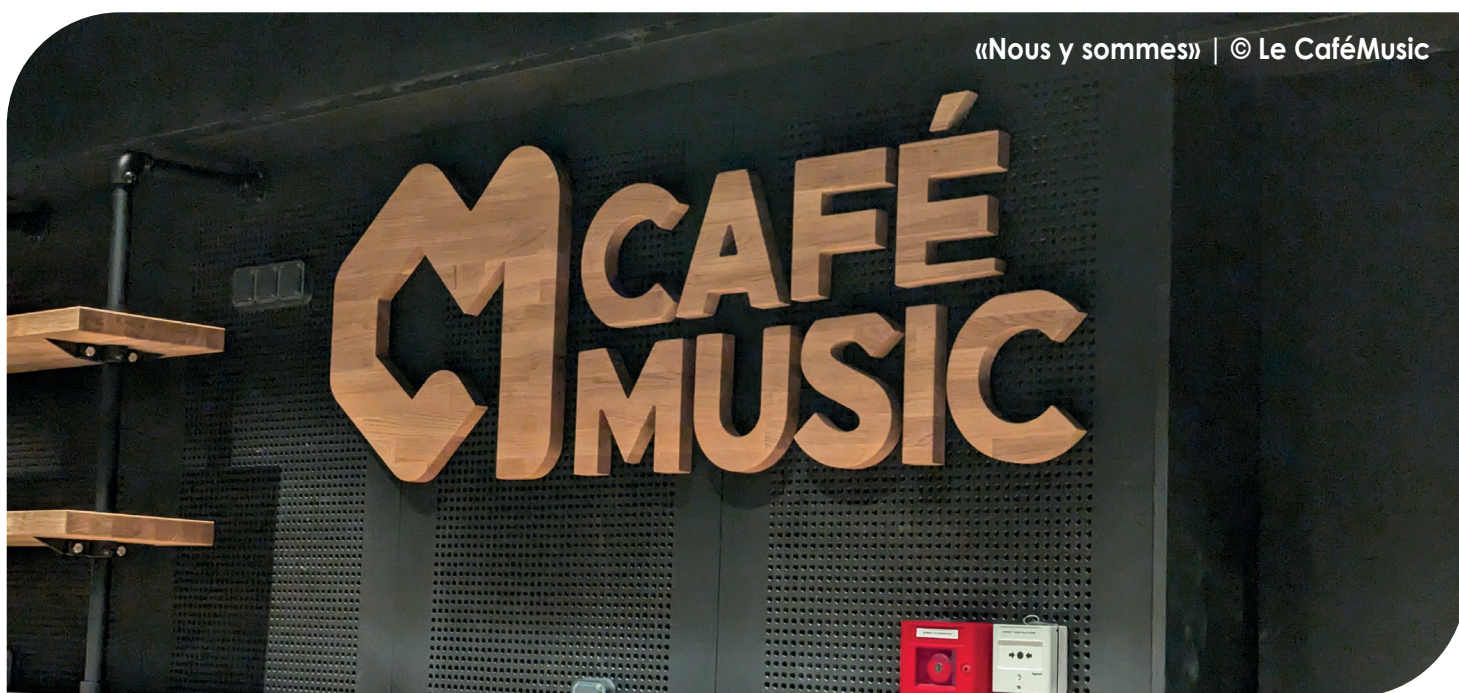
La gestion du CaféMusic' est assurée depuis sa création en 1995, par l'AMAC par convention avec Mont de Marsan Agglomération.

Cette année 2024 qui s'achève a été très particulière puisqu'elle marque pour notre association le début d'une nouvelle aventure, en quelque sorte le Tome 2 notre histoire avec l'ouverture sur le dernier trimestre du tout nouveau CaféMusic, un bâtiment entièrement réhabilité qui se situe en cœur de ville de Mont de Marsan. C'est l'année du retour dans nos murs avec l'intime conviction d'être enfin doté d'un outil hautement compétitif qui nous permettra d'aborder les prochaines années avec beaucoup d'envie et des perspectives élargies.

3 années de chantier ont été nécessaires pour réaliser celui-ci piloté par le cabinet d'architectes Tarricq et Escoubet avec la coopération technique décisive concernant le volet acoustique de Christian Malcurt (Arena de Bordeaux, Bikini Toulouse, Zéniths) sous la gouvernance de l'agglomération Montoise assurant la maîtrise d'ouvrage.

On peut donc scinder l'année en deux parties bien distinctes :

De Janvier à Septembre évoluant dans nos locaux provisoires du Carboué, à la périphérie de Mont de Marsan au sein d'un bâtiment qui nous a permis d'abriter l'intégralité de l'équipe salariée et de poursuivre l'intégralité de nos missions de formation et de médiation hormis la diffusion que nous avons poursuivie au travers d'une programmation « Hors les Murs ».



Ces 3 années consécutives nous ont beaucoup apportées, ont été riches d'enseignement et d'expériences multiples. Il a fallu innover, s'adapter, faire preuve d'imagination dans un esprit d'ouverture et de collaboration permanent tout particulièrement sur le volet diffusion afin de construire des saisons itinérantes chez l'habitant, dans des salles des fêtes, s'approprier des lieux insolites.

Des prises de risques artistiques indispensables, économiquement assumées malgré un modèle économique déficitaire. Durant cette période le suivi du chantier a été constant et déterminant, parfois chronophage, intégrant des réunions hebdomadaires en compagnie des artisans et de la maîtrise d'ouvrage, des consultations régulières de l'équipe d'architectes, des temps de réflexion collectifs indispensables en vue du déménagement, beaucoup de temps et d'énergie qu'il a fallu trouver tout en maintenant un rythme d'activités soutenu pour assumer notre projet culturel annuel.

Durant cette période charnière, il a fallu redéfinir notre modèle associatif au regard des nouveaux enjeux à venir (périmètre d'activités, ressources humaines, projections en vue de l'appropriation du nouvel outil), construire un nouveau modèle budgétaire conséquence du changement d'échelle de la structure, repenser toute notre communication (création d'un nouveau site, présentation des nouvelles activités, mise en place d'un plan de communication spécifique) afin d'accompagner le changement de site. C'est une impression singulière qui ressort de ces mois passés superposant beaucoup de fatigue et de stress au sentiment de vivre une « aventure » tout à la fois exceptionnelle et intense, peu courante dans une carrière professionnelle.

De Septembre à Décembre, un tourbillon de 4 mois nous attendait, formalisé par l'entrée dans nos nouveaux locaux, une appropriation expéditive des différents usages et l'ouverture au public dès le mois d'Octobre afin de répondre à une attente très importante de la population locale conjuguée à une campagne de médiatisation importante. Durant le mois de Septembre, un partenariat avec la Médiathèque du Marsan a permis d'amorcer cette ouverture au travers de multiples animations : une exposition retraçant l'histoire du CaféMusic et le déroulé du chantier (photos, documentaires vidéo, déco et mise en scène d'objets, d'instruments, etc), soirée « Quizz », concerts acoustiques, initiation instrumentale.

Durant tout le mois d'Octobre, la programmation d'une opération « Portes ouvertes » (Visites guidées, escape games) impliquant l'ensemble de l'équipe salariée a donné l'occasion à des centaines de personnes de découvrir le nouveau bâtiment.

Pari gagné ! Les avis sont unanimes, tous louent la qualité des installations, l'agencement des différents espaces, la fonctionnalité du lieu qui associe une dimension esthétique indéniable. S'en est suivie l'inauguration officielle qui nous a donné l'occasion d'inviter une grande partie de nos partenaires éducatifs et associatifs. Début Novembre, la salle de concert, la Rockscool, les animations à l'espace Club et les studios de répétition sont mis en route avec succès, 5 concerts complets, 30 % d'élèves en plus sur les cours, des visites quotidiennes, la machine se met en route confortant nos projections initiales.



Il faut dire que le nouveau bâtiment en impose, parfaitement conçu pour accueillir les musiques actuelles dans toutes leur composante et accompagné leur développement dans des conditions professionnelles. Une salle de concert (500 debout / 180 assis) équipée en format numérique à l'acoustique irréprochable, un espace Club véritable lieu de vie lui aussi doté d'une scène pouvant accueillir 200 personnes, 7 salles de cours dédiées à la pratiques instrumentales, 2 studios de répétition, une salle MAO.

Cet équipement est résolument tourné vers l'avenir et en capacité d'offrir à toute l'équipe les outils nécessaires à l'évolution de nos pratiques.

Cette année si particulière a engagé les équipes salariées et bénévoles à assumer de nombreux défis, à relever le challenge d'une mue réussie fruit d'une préparation longuement réfléchie. Il en ressort le maintien d'une diversité d'activités présentées qui ne se dément pas bien au contraire, le public suit, les partenaires sont toujours présents, les projets fusent, tout cela est très positif. Il faut maintenant stabiliser tout cela et accorder une attention toute particulière sur deux points de tension : Les ressources humaines avec un personnel salarié mobilisé mais très sollicité (malgré le recrutement de deux personnes supplémentaires sur les postes de régie technique et d'accueil) par une activité intense et de nouveaux objectifs en corrélation avec le potentiel qu'offre le nouveau bâtiment. L'équilibre budgétaire reste également très fragile malgré la mise en place d'un modèle économique longuement réfléchi dans un contexte national complexe et incertain.

Cette année a été à nouveau marquée par une première partie de saison « Hors les Murs » rythmée par les concerts de proximité « Comme à la Maison », l'appropriation de lieux insolites (chapelle, cercles, tiers lieux) et un partenariat avec le Théâtre de Gascogne pour nos concerts montois. Le dernier trimestre, le démarrage dans notre nouvelle salle de concert a répondu à toutes nos attentes avec une forte affluence et des concerts marquant.

Cette nouvelle saison nous a permis de présenter de jolis temps de diffusion (The Inspectors Cluzo, Voyou, Ida Nielsen, Jeanne Added, Dead Chic entre autres), acter des sorties culturelles, organiser de nombreux rendez-vous artistiques et de médiation en direction des habitants des quartiers QPV, valoriser les cours instrumentaux initiés dans le cadre de la Rockscool, initier ou maintenir de nouveaux cursus de formation dont un avec le Conservatoire de musique et de danse des Landes.

Pour le volet médiation, nous avons pu poursuivre notre important travail d'action culturelle avec le centre hospitalier de Mont de Marsan, le centre pénitencier de Pémégnan, le centre d'accueil du Marcadé, l'ESAT du Nonères, des structures médico-sociales (IME, MECSI), tout cela formalisé par des interventions hebdomadaires autour de la pratique musicale nous assurant ainsi un ancrage territorial très important. Nous sommes satisfaits de voir que le sens de nos actions perdure sur cette période de changement et s'inscrit de façon pérenne autour d'un projet associatif qui évolue mais bâti sur le long terme.

Notre vocation culturelle se traduit par un travail principalement axé sur les musiques actuelles intégrant les volets de diffusion, formation, initiation, ressources et création étroitement liés à un travail de réflexion sur l'avenir de celles-ci (structuration des réseaux, de ses acteurs, analyse des nouveaux enjeux) au sein de la Nouvelle Aquitaine.

La dimension sociale s'identifie en grande partie dans le cadre de la politique de la ville par des actions culturelles de proximité (ateliers, stages, résidences d'artistes) sur un mode partenarial à l'attention des familles des quartiers défavorisés.

Cet important travail est conforté par le soutien de la CAF des Landes au travers de notre labellisation « Espace de vie sociale » et jusqu'à ce jour, par un conventionnement triennal avec l'ARS Nouvelle Aquitaine qui formalise notre travail autour de la prévention des risques auditifs dont nous sommes opérateur référent pour les départements 40 et 64.

Véritable pôle culturel, source de création, de formation, de production artistique, lieu d'échanges, l'activité du caféMusic' s'inscrit aujourd'hui avec sa nouvelle structure comme un vrai projet de territoire départemental.

Notre adhésion au RIM (Réseau des indépendants de la Musique), au SMA (Syndicat des Musiques actuelles), le travail partenarial permet également d'alimenter notre réflexion sur tous les domaines liés aux musiques actuelles, d'analyser les enjeux (artistiques, économiques, territoriaux) afin d'établir en commun des perspectives d'avenir à l'échelon régional.

Pour cette année 2024, le bilan présenté doit s'analyser au regard de cette période de mutation qui a généré au final un changement d'échelle notoire.

On peut cependant mettre en relief des axes d'intervention constituant l'épine dorsale autour de laquelle s'est portée l'ensemble de la structure :

- ◆ Avec la présentation de 55 groupes pour la partie diffusion, le caféMusic' a offert cette année encore une programmation musicale relativement dense et régulière dans et hors les Murs » en priorisant la scène régionale et nationale.
- ◆ La Rock School Montoise : le créneau occupé sur ce secteur de formation lié à l'apprentissage instrumental dans les musiques actuelles est à ce jour en pleine extension. Avec plus de 300 élèves (toutes les tranches d'âge sont concernées), nous affichons une volonté d'accueillir de nouveaux apprentis musiciens en développant notamment des modules liés à l'apprentissage de la MAO.
- ◆ Les résidences d'artistes : temps de rencontres essentiels, qui permettent de développer des projets culturels de proximité, de favoriser l'échange, croiser et mixer les publics, multiplier les savoir-faire de chacun sur la base d'un travail partenarial indispensable.
- ◆ Les actions de médiation culturelle qui se développent chaque année un peu plus. Notamment un travail extrêmement important auprès des établissements scolaires (parcours EAC, pratiques artistiques, prévention des risques auditifs) mis en place qui nous assure un maillage territorial solide et un développement d'actions auprès d'établissements médicaux sociaux.
- ◆ L'accompagnement des pratiques amateurs : porté par la notion de parcours de groupe, nous proposons au quotidien un dispositif d'accompagnement élargi et adapté à tous les musiciens : scènes ouvertes, enregistrement, centre ressources, intervention en milieu scolaire, centre pénitencier, etc...
- ◆ La création artistique : projets portés par notre structure visant à développer un processus créatif intégrant équipes professionnelles et amateurs valorisant la pratique instrumentale.
- ◆ Les interventions liées à la Politique de la Ville qui mettent en œuvre des actions culturelles de proximité en partenariat avec les acteurs socioéducatifs locaux, privilégiant le positionnement de l'habitant comme acteur majeur du système.
- ◆ Le développement des projets d'échanges européens notamment dans le cadre des programmes Erasmus favorisant l'ouverture et les transferts de savoir faire.

Ces différents axes peuvent se décliner en autant d'objectifs stratégiques qui définissent le contenu de notre projet culturel annuel.

Avec 37 dates proposées, notre saison de concerts a maintenu un rythme soutenu avec le maintien d'une programmation Hors les Murs sur le premier semestre puis un basculement assumé dans le nouveau bâtiment intégrant la salle du CaféMusic et sa partie Club sur les 3 derniers mois afin de faire découvrir nos espaces au plus grand nombre de spectateurs possible.

Le concept du Hors les Murs que nous déclinons avec succès depuis 3 ans ne varie pas. « Faire avec » et no « faire pour » un leitmotiv qui très concrètement nous conduit à partir d'une feuille blanche à chaque représentation : nouveau lieu, nouveaux partenaires, nouveau modèle économique.

Cette saison « hors les Murs » a permis de programmer de jolies dates dans des endroits très diversifiés nous offrant des jauges très variées, du concert à domicile à la salle des fêtes, de la chapelle de village au Pôle culturel du Marsan. Nous avons reçu à chaque fois un accueil enthousiaste de nos hôtes (mairies, tiers lieux, associations partenaires). Cela nous encourage à maintenir cette itinérance pour la saison à venir en complément de la programmation culturelle qui s'inscrira dans la nouvelle salle de concerts.

Ce qui pouvait apparaître comme une contrainte s'est révélé bénéfique à bien des égards notamment dans la multiplicité des partenaires. La coréalisation majoritaire outre le fait que nous engageons un principe de co-construction toujours bénéfique à l'échelon territorial permet également de mutualiser les moyens financiers, humains techniques et de proposer à certains artistes plusieurs dates consécutives. Nous sommes bien là dans le Mieux produire, mieux diffuser qui est fortement préconiser au niveau national par le Ministère de la Culture.

La liste des partenaires qui suit donne la mesure du travail de maillage territorial accompli par notre structure : Communauté des communes de Villeneuve de Marsan, Mairies de Mazerolles, Saint Perdon, Cercles de Saint Justin, Brocas, bars de Larbey, Campet Lamolère, Théâtre de Gascogne, collectif XLTour - Saubrigues, La Loupe, Arte Flamenco, Musiques de Nuit Diffusion, Asso Hopla, Médiathèque du Marsan, Esat Nonères, Crous Aquitaine, Musicalarue, PAD Barbey.

Tous ne sont pas cités, mais suffisamment le sont pour se rendre compte de la diversité des acteurs avec qui nous coconstruisons nos événements.

Soulignons que cette année encore, le Théâtre de Gascogne, scène conventionnée basée à Mont de Marsan s'est avéré être un partenaire privilégié durant cette période de transition avec 5 spectacles coproduits intégrés dans nos saisons culturelles respectives sur 3 lieux différents (Pôle culturel, Théâtre Molière, Théâtre du Pégly). C'est un bel exemple des avancées induites par notre programmation strictement « hors les murs ». Là où le caféMusic' était jusqu'alors seul producteur des concerts positionnés dans l'enceinte du Théâtre de Gascogne, la programmation y est aujourd'hui consolidée et coproduite à parts égales.



Il est indéniable que se déplacer au plus près des populations de notre territoire a du sens car elle participe amplement à notre volonté de maillage territorial équilibré sur notre département majoritairement rural, en ce sens nous poursuivrons dès 2025 une programmation où le « Hors les murs » aura toujours sa place.

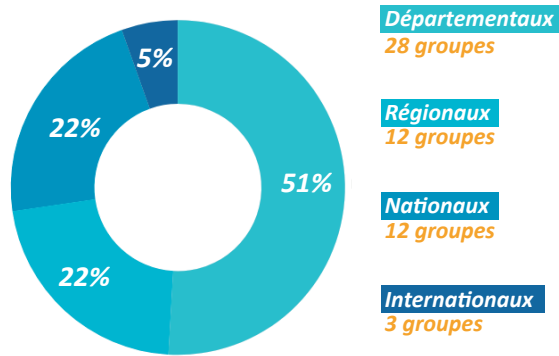
La programmation dans la salle du CaféMusic va cependant nous permettre d’assurer une programmation plus ambitieuse car outre sa capacité d’accueil de 500 places, l’équipement technique (son, lumière, captation vidéo) dont nous disposons aujourd’hui nous offre la possibilité de recevoir des groupes de dimension nationale et internationale.



LES CONCERTS

37 CONCERTS EN 2024

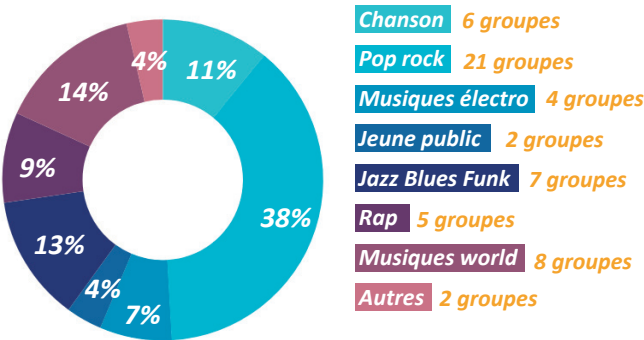
PROVENANCE DES GROUPES DE MUSIQUE



Les contraintes budgétaires et techniques liées à la programmation « hors les murs » rendent très compliqué l'accueil des groupes internationaux et nationaux.

Le CaféMusic assume une programmation éclectique avec pas moins de 7 familles musicales représentées.

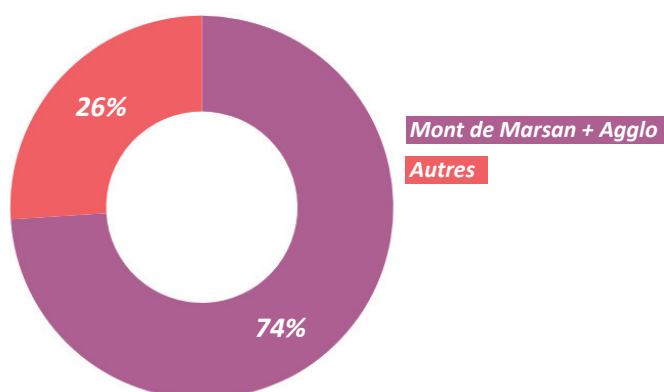
ESTHÉTIQUES REPRÉSENTÉES



LES PUBLICS

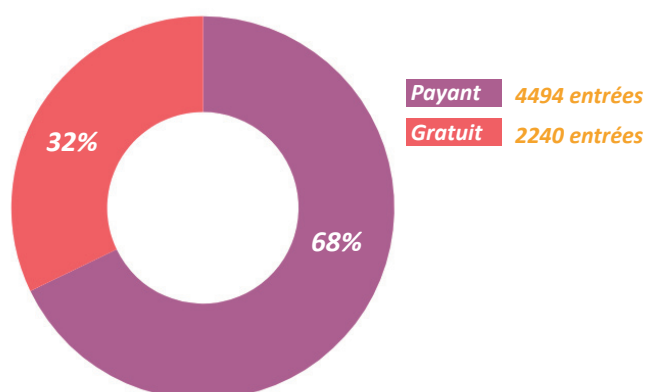
6734 SPECTATEURS EN 2024

PROVENANCE DES SPECTATEURS



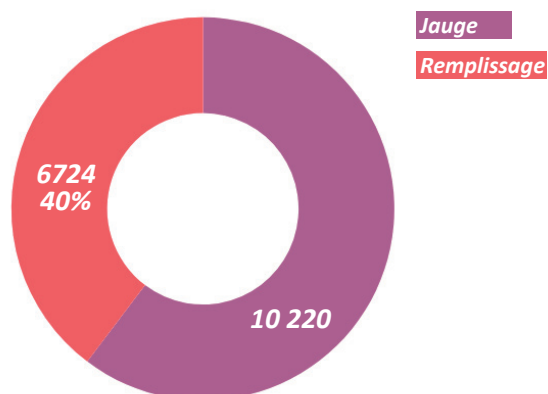
La programmation attire majoritairement un public issu de l'agglomération montoise en lien avec notre politique de diffusion «hors les murs», privilégiant les scènes de proximité.

PART DES SPECTATEURS SUIVANT TYPE DE BILLETTERIE



Notre volonté de rendre la culture accessible au plus grand nombre se traduit dans ce pourcentage de gratuité élevée

BILLETTERIE EN NOMBRE DE TICKETS VENDU ET % DE REMPLISSAGE



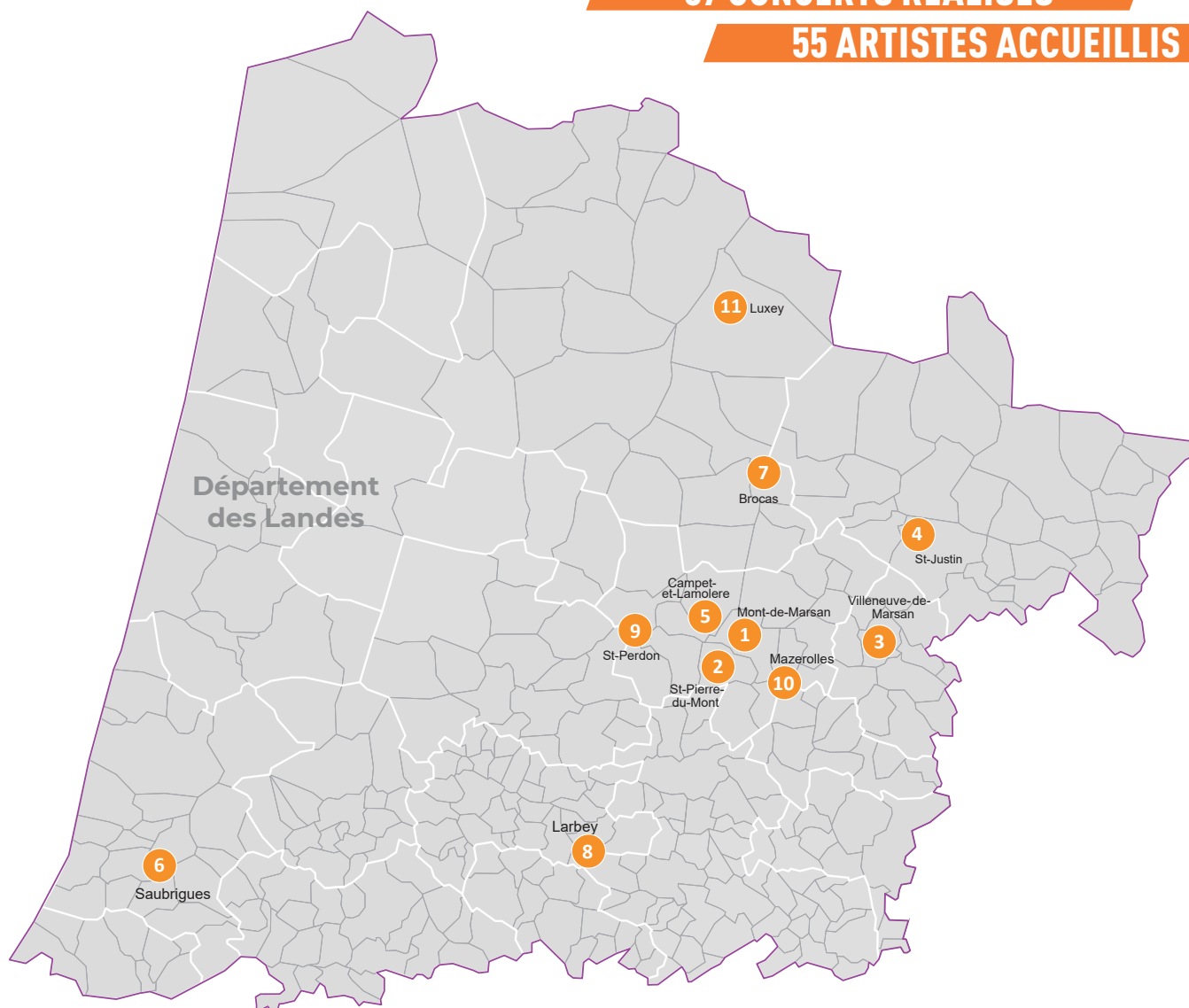
Les petites scènes artistiques que nous mettons en place sur la saison «hors les murs» engendrent une baisse significative de la billetterie. Cela n'enlève en rien la qualité des artistes programmés.

LE PROGRAMME

11 COMMUNES ACCUEILLANTES

37 CONCERTS RÉALISÉS

55 ARTISTES ACCUEILLIS



1

MONT-DE-MARSAN

MAR 30 AVR KYF | 16€ JEU 16 MAI MAISON BÉLIER | GRATUIT SAM 18 MAI COLD STRESS + ANT NEBULA + GOING FORWARD | GRATUIT
 MER 29 MAI ZEHTRA | GRATUIT VEN 7 JUIN AMASSE | GRATUIT MER 15 JUIN MINNS DU | GRATUIT
 VEN 21 JUIN KSUN + NO MANSLANDES + GOLDEN SEAGULLS + DIABLE VAUVERT | GRATUIT MER 3 JUILL MAISON BÉLIER | GRATUIT
 MER 11 SEPT BOKALE BRASS BAND | GRATUIT JEU 12 SEPT BOSLER & FORDSON | GRATUIT SAM 21 SEPT COLLIEMEN | GRATUIT
 JEU 3 OCT MANUDIGITAL + LE BLONDE | GRATUIT SAM 12 OCT JEANNE ADDED | 26€ VEN 18 OCT CHOSE + DIGISKULL | 26€
 VEN 25 OCT LA TOURNÉE (PETER RABBITS + OPALINE + ANDY ROQUES + HUGO OSTRO + KOWLER RANGERS | GRATUIT
 VEN 1 NOV + SAM 2 NOV + DIM 3 NOV THE INSPECTOR CLUZO + GRANT HAUA | 20€ SAM 16 NOV LE PEUPLE DE L'HERBE + LES CAVEMEN | 25€
 SAM 23 NOV IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS + VELVET PROJECT | 25€ JEU 28 NOV FIRE CULT | 10€ VEN 29 NOV THE INSPECTOR CLUZO + 7 WEEKS | 20€
 SAM 07 DEC BAB L'BLUZ + B-LOW | 20€ JEU 12 DEC JULIE GIL | GRATUIT SAM 14 DEC GRAINES DE VIE | 7€
 SAM 21 DEC DOMBRANCE + HUGO OSTRO | 21€

2

SAINT-PIERRE-DU-MONT

SAM 10 FÉVR VOYOU + THÉA | 24€ SAM 23 MARS LA CHICA Y EL DUENDE | 32€ LUN 08 JUILL ZANARDUSON | GRATUIT

3

VILLENEUVE DE MARSAN

SAM 27 JAN DEAD CHIC + MALBORO TWIST | 15€ DIM 22 SEPT PEPPER SWING | GRATUIT

4

SAINT JUSTIN

VEN 16 FÉV RING OF CASH | 10€

5

CAMPET-LAMOLÈRE

SAM 17 FÉV RING OF CASH | 10€

6

SAUBRIGUES

VEN 1 MARS HUGO OSTRO + CHOSE + PUSSY MIEL + ZEHTRA + B-LOW + THÉA | GRATUIT

7

BROCAS

VEN 5 MARS TCHOLOGO | 10€

8

LARBÉY

SAM 6 MARS TCHOLOGO | 10€

9

SAINT PERDON

SAM 13 AVR MIKSI | 10€

10

MAZEROLLES

MER 17 AVR ZIKZAP | GRATUIT

11

LUXEY

SAM 4 MAI BAPTISTE VENTADOUR | GRATUIT

LA ROUTE DES IMAGINAIRES

2 JOURS DE FESTIVAL CYCLO-CULTUREL

Entre deux cartons et l'effervescence de la réouverture du nouvel équipement, l'équipe du CaféMusic a organisé la 15ème édition du festival La Route des Imaginaires. Un anniversaire arrosé contraint par une météo pluvieuse. Les spectacles et animations ont été maintenus à l'abri des équipements couverts montois et villeneuvis.

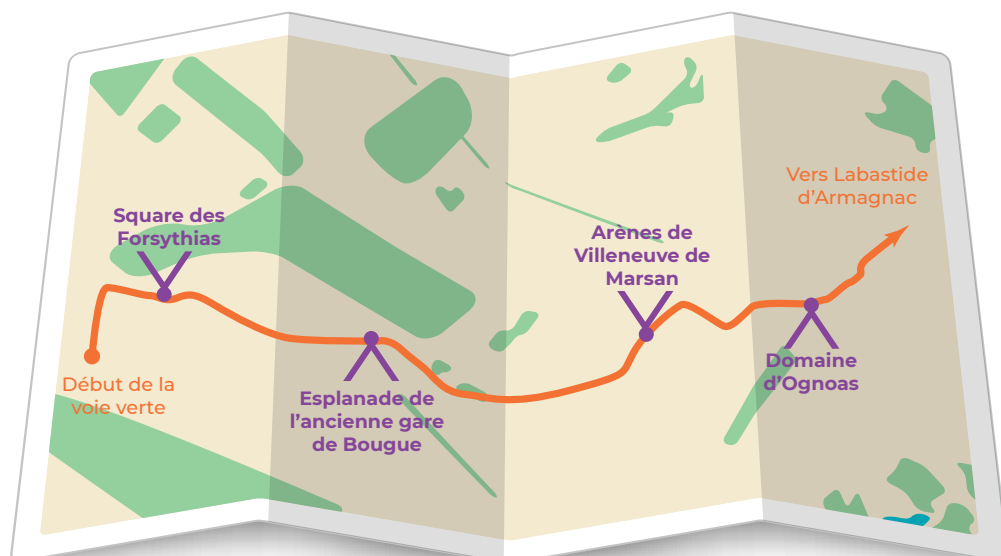
Le samedi était placé sous le signe du partenariat, à commencer par un atelier avec la Maison Eco-Citoyenne des Landes le temps du marché hebdomadaire montois.

Malgré les prévisions pluvieuses, les cyclistes sont venus nombreux pour "customiser" leurs deux roues à partir d'objets recyclés. La programmation artistique de cette première journée était portée avec le Théâtre de Gascogne, dans le cadre d'une coproduction. Nos structures ont associé leurs événements de rentrée, Le Gasc'on Tour et La Route des Imaginaires. Cette mutualisation des ressources a permis l'accueil de deux spectacles dont un de plus grande envergure et d'un concert.

Le dimanche, le mauvais temps n'aura pas effrayé les irréductibles cyclistes accompagnés par les bénévoles de l'association Mont2Roues. Le peloton a emprunté la Voie Verte du Marsan et de l'Armagnac pour la traditionnelle balade avant de rejoindre le marché couvert de Villeneuve de Marsan où producteurs, artistes et intervenants ont trouvé refuge. Après un accueil musical, une attraction foraine et un bon repas, les festivaliers ont pu s'émerveiller de la performance aérienne de l'artiste internationale Elisa Alcalde et rire des frasques du duo de la compagnie La Tête sur les étoiles. La journée s'est clôturée avec les sonorités jazz manouche du groupe local Pepper Swing dans l'Alambic des arts, la salle culturelle villeneuvoise.

Le public a pu repartir avec son affiche du festival réalisée dans le cadre d'un atelier de sérigraphie avec Marc Paramelle, plasticien landais, auteur du visuel encore très plébiscité de cette édition 2024. Notre collaboration avec le Sictom du Marsan s'est d'autant plus concrétisée cette année au travers de l'accueil du SictoMixeur, animation permettant de sensibiliser au gaspillage alimentaire et à la réduction des déchets.

L'adaptation du public, des artistes, des bénévoles, des producteurs du village gourmand, des associations partenaires... à cette édition atypique confirme l'attachement à l'événement de rentrée du CaféMusic.



900 FESTIVALIERS

29 ARTISTES

33 BÉNÉVOLES

3 GROUPES MUSICAUX

5 COMPAGNIES

3 TECHNICIENS

1 ATTRACTION

2 EXPOSITIONS

4 SPECTACLES

1 DÉAMBULATION

2 CONCERTS



Five Foot Fingers | © Evelyne Faget Coulomb

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

DANS LE CADRE DE LA DIFFUSION - CONCERTS

ZIK ZAP - CIE ERNESTO BARYTONI - MAZEROLLES 17/04

2 REPRÉSENTATIONS

380 ENFANTS + 40 ANIMATEURS

Accompagnés par leurs animateurs, les enfants des centres de loisirs montois, villeneuvois et des Landes d'Armagnac ont voyagé à travers le temps. Trois artistes de la compagnie angevine Ernesto Barytoni et un instrumentarium atypique pour une histoire revisitée, un brin déjantée de la musique ont surpris les jeunes spectateurs repartis tout sourire. Ce rendez-vous des vacances de printemps a été l'occasion de retisser des liens avec des centres de de loisirs du territoire et de développer de nouvelles collaborations, entres autres avec le service enfance-jeunesse de la Communauté de communes des Landes d'Armagnac.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Commune de Mazerolles / Mont de Marsan Agglomération / Communauté de communes des Landes d'Armagnac / Communauté de communes du Pays de Villeneuve en Armagnac Landais et la présence des centres de loisirs : Mont de Marsan (Ménasse, Nahuques et Lacaze), Bougue, St Perdon, Uchacq, Villeneuve de Marsan, Roquefort et Gabarret.

«GRAINES DE VIE» - COLLECTIF ALÉAS - AU MERLE MOQUEUR 14/12

2 REPRÉSENTATIONS

100 SPECTATEURS

Conte musical pour les 3 mois - 5 ans. En partenariat avec Le Merle Moqueur

Le CaféMusic et l'association montoise Le Merle Moqueur se sont retrouvés pour la 4^e fois afin de proposer un nouveau rendez-vous musical pour le jeune et tout jeune public. Malgré la réouverture du CaféMusic, les partenariats se poursuivent.



ZIK ZAP | © Le CaféMusic

RÉSIDENTENCE DE CRÉATION

Nous accueillons chaque année des groupes en résidence tant dans une démarche de professionnalisation (c'est le cas pour les différentes interventions positionnées sur le caféMusic' dans le cadre du XLTour, (cf ci-dessous) que d'accompagnement de groupes amateurs.

C'est ainsi que nous avons accueilli 2 groupes dans nos locaux pour des séances d'accompagnement technique et artistique :

◆ Zethra sur 2 jours ◆ Ch0se sur 2 jours

A noter que l'aménagement dans des locaux peu adaptés pour accueillir des résidences dans des conditions professionnelles ont limité notablement le nombre de celles-ci. Le retour en centre-ville sera évidemment beaucoup plus propice à l'accueil des groupes pros et amateurs en résidence.

LE XL TOUR#7

Créé en 2011, à l'initiative du Conseil Départemental des Landes, ce dispositif a pour but d'encourager et de mettre en valeur la richesse artistique de la scène landaise des musiques actuelles. Pour cette septième édition, la coordination fédère ainsi les opérateurs suivants : Landes Musiques Amplifiées (Saint Vincent de Tyrosse), La Locomotive (Tarnos), le Conservatoire de Musique et de Danse des Landes, Latitude Productions (Pays tarusate), la Ville de Dax. La Mamisèle, acteur associatif du Sud des Landes (Saubrigues) nous a rejoint cette année accueillant dans sa salle la journée de sélection live. Outre des enjeux départementaux, ce dispositif a été aussi identifié par les collectivités partenaires comme outil structurant intégré dans une démarche de maillage territorial.

A charge au collectif d'opérateurs culturels du département de travailler à un programme d'accompagnement, d'actions et de diffusion envers les groupes sélectionnés, le programme portant sur un cycle de deux ans. La coordination de cette 7ème édition a été une nouvelle fois déléguée au Café Music' de Mont de Marsan.

2024 correspondait au lancement d'une nouvelle édition intégrant le processus de sélection qui s'est déroulé de la manière suivante :

- ◆ Campagne de communication Décembre 2023 / début Janvier 2024
- ◆ Réception des Candidatures du 15 au 26 Janvier
- ◆ Séance écoutes audios 7 Février à Pôle Sud (Saint Vincent de Tyrosse) – 56 groupes.
- ◆ Concert et entretiens groupes présélectionnés Vendredi 1 et Samedi 2 février (Saubrigues) – 6 groupes

5 groupes retenus à l'issue de ces sélections:

- ◆ Hugo Ostro (Pop – Saint Vincent de Tyrosse) ◆ Chose (Rock - Seignosse) ◆ Pussy Miel (Rock – Capbreton) ◆ Zethra (Rap - Mont de Marsan) ◆ B LOW (Electro- Trensacq)

Ceux-ci ont tout d'abord reçu un socle de formation commun (administration, technique, communication) avant d'entamer dans un second temps un parcours à la carte qui se poursuivra en 2025.

A ce jour, l'enjeu de professionnalisation qui sous-tend derrière tout cela est particulièrement marquant pour Hugo Ostro, B Low et Chose mais chaque groupe à son niveau et fonction de son esthétique musicale doit se donner les moyens d'aller « au bout » de ses envies et de ses capacités. Il est bien évident que leur parcours ne s'arrêtera pas à la fin de cet accompagnement. Le dispositif leur donne les moyens d'avoir une « formation accélérée » qui ne peut qu'améliorer la construction de leur parcours de groupe.

ZEHTRA (RAP)

- ◆ Conception Fiche technique , inscription Sacem
- ◆ Travail communication (Bio, réseaux sociaux, kit promo)
- ◆ Administration (contrat, assurance, rétribution, association)
- ◆ Résidence répertoire avec Makja
- ◆ Enregistrement EP « Z3 »
- ◆ Collaboration avec B Low (remix + clip)
- ◆ Concerts département

PUSSY MIEL (ROCK)

- ◆ Conception Fiche technique, inscription Sacem
- ◆ Travail communication (Bio, réseaux sociaux, kit promo)
- ◆ Photos de presse avec Margot for It
- ◆ Résidence plateau avec Cyril Gachet (Circus)
- ◆ Résidence son – set avec Arnaud Fournier (La Phaze) à Ampli / Pau
- ◆ Sessions chant avec Christophe Ithurritze

B-LOW (ELECTRO)

- ◆ Conception fiche technique
- ◆ Administration (association, Sacem)
- ◆ Travail communication (Bio)
- ◆ Tournage Clip vidéo avec Flora Courier
- ◆ Résidence son avec Pierre Loustaunau (Petit Fantôme)
- ◆ Collaboration avec B Low (remix + clip)

CHOSE (ROCK)

- ◆ Captation vidéo live Saubrigues
- ◆ Conception fiche technique
- ◆ Photos presse avec Margot for it
- ◆ Administration (contrats)
- ◆ Résidence set avec Olivier Mathios à l'Atabal (Biarritz)
- ◆ Résidence son avec Philippe au CaféMusic
- ◆ Tournage Clip vidéo avec Drowning Studio (Saint Jean de Luz)

HUGO OSTRO (POP)

- ◆ Captation vidéo live Saubrigues
- ◆ Conception Fiche technique
- ◆ Administration (association, Sacem)
- ◆ Résidence set/son avec Yohannes Buff au Magneto (Bayonne)
- ◆ Journée « La Loupe » Musicalarue sur un plateau à Luxey
- ◆ Résidence Création avec Pierre Loustaunau au Magneto (Bayonne)
- ◆ Placement sur « La Tournée » Bordeaux-Agen-Pau-Mont de Marsan- Bergerac



LA ROCKSCHOOL

En 2024 la rentrée au sein de la nouvelle structure a permis de constater l'engouement des élèves pour la pratique instrumentale au sein de la RockSchool. Nous constatons une forte hausse des inscriptions avec plus de 30 % d'augmentation des effectifs. Nous accueillons ainsi plus de 300 élèves inscrits sur neufs cursus de formation, la guitare acoustique / électrique, la basse, le clavier, le chant et la batterie, éveil musical et ensemble percussions, la MAO. Ces trois derniers modules ont pu être créés grâce aux nouveaux locaux entièrement équipés qui nous donnent enfin une marge de manœuvre confortable. L'éveil musical s'adresse aux enfants de 3 à 5 ans et a nécessité l'embauche d'une nouvelle intervenante spécialisée sur cette classe d'âge. Il en va de même pour les interventions au centre pénitencier pour lesquelles nous avons dû recruter un musicien dédié spécifiquement à cette intervention.

Les 12 professeurs intervenants sont tous des musiciens possédant un bon bagage technique, ayant l'expérience de la scène et appliquent une pédagogie adaptée à notre fonctionnement et à la spécificité de ces musiques. Une majorité d'entre eux sont détenteurs du DEM (Diplôme d'Etudes Musicales), du DE (Diplôme d'état) Musiques actuelles ou sont passés par des formations professionnelles (CIAM).

L'augmentation des interventions de ce personnel auprès de nombreuses structures (centre pénitencier, hôpital, centres médicaux sociaux, scolaires) et donc du volume horaire associé permet de compléter celui-ci pour certains d'entre eux.

Un partenariat nous lie au Conservatoire de musique et de danse des Landes formalisant ainsi plusieurs années de collaboration. Il porte sur une réflexion commune à l'échelle du territoire quant au développement des musiques actuelles : outils proposés, mutualisation des compétences, personnes ressources, mise en œuvre de projets collectifs. De même nous mutualisons la venue du professeur de piano / clavier qui intervient sur les deux structures les mercredis.

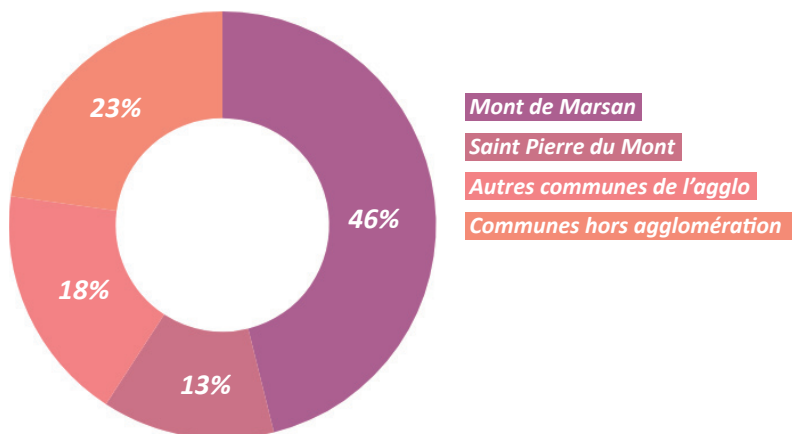
La poursuite d'un « Parcours mixte » par les professeurs de nos deux structures confirme s'il en est de l'excellente coopération entre nos deux structures, de notre volonté de mutualiser nos énergies, nos savoir-faire et nos moyens afin de proposer aux musiciens amateurs de notre territoire une offre de formation la plus large possible dans un souci de service public assumé.

Comme le montre les graphiques ci-dessous, notre rayonnement dépasse largement le cadre montois pour s'inscrire dans une logique d'agglomération élargie.

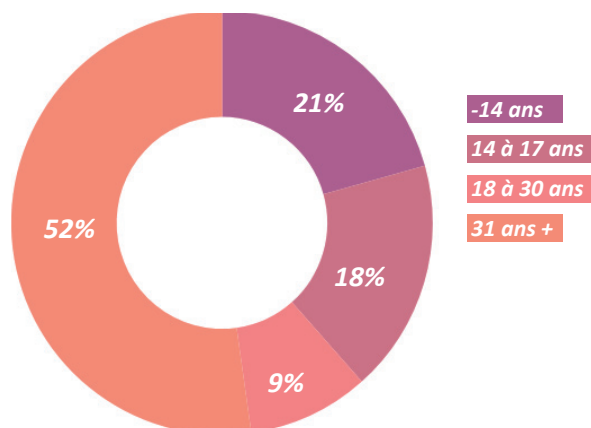


La Rock School durant la Kermesse | © Le CaféMusic

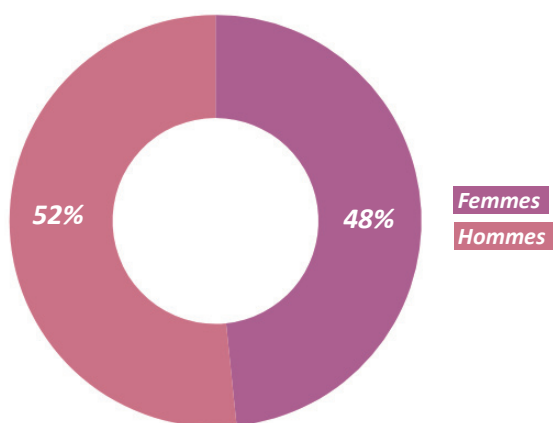
PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES ÉLÈVES



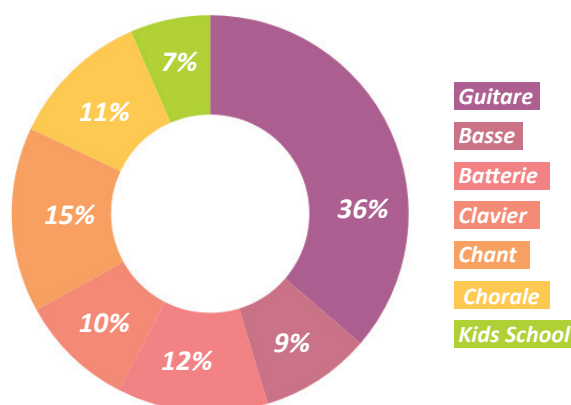
RÉPARTITIONS DES ÂGES



SEXE



RÉPARTITION PAR INSTRUMENT



PRATIQUE AMATEUR

SCÈNES OUVERTES ET CENTRE DE RESSOURCES

Cet accompagnement se traduit au quotidien par la prise en charge des musiciens ou groupes départementaux auxquels nous proposons diverses prestations dans un environnement professionnel. La notion de parcours de groupe est le fil conducteur, le lien fédérateur qui légitime l'ensemble de ces prestations pour une meilleure approche de ces pratiques.

Peu d'enregistrement cette année du fait de notre délocalisation dans des locaux peu adaptés.

Des sonorisations lors d'accompagnement de projets en plein air ont pu se concrétiser : groupes d'élèves au lycée Duruy lors d'une présentation initiée par un groupe d'élèves au mois de Mai, soirées « portes ouvertes » aux Jardins de Nonères en Juin.

Nous n'avons pas à proprement parlé de Centre de ressources, mais des personnes « ressources » disponibles systématiquement pour répondre plus précisément aux interrogations multiples des différents publics (musiciens, collectivités, associations). A cela s'ajoute l'outil Internet qui complète ce dispositif utilisé aussi par le caféMusic' pour sa propre communication : site et réseaux sociaux.

Le CaféMusic depuis de nombreuses années fait de la prévention des risques auditifs une priorité de son programme car cela constitue selon nous un enjeu majeur de santé publique auquel nous ne pouvons-nous abstraire. Les années passées nous ont permis d'acquérir une expérience importante en la matière avec une salariée dédiée et des actions départementales qui font écho au niveau national.

Nous sommes adhérents de l'association Agisson qui œuvre sur cette problématique et dans ce cadre, relais régional pour les départements 40 et 64. Pour autant, inscrit au nouveau Plan National Santé Environnement, cet enjeu de santé publique n'a pas été repris dans le Plan Régional Santé Environnement 4 en Nouvelle-Aquitaine. Ainsi, en mars dernier les acteurs impliqués dans la prévention des risques auditifs ont appris l'arrêt du financement par l'Agence Régionale de Santé. Soucieuse de poursuivre une dynamique bien engagée sur le territoire et aux résultats probants, la délégation landaise a réussi à obtenir une prolongation de l'aide pour cette année 2024.

LES PERSPECTIVES SONORES

Le changement de nom de l'opération nationale du Mois de la Gestion Sonore en Perspectives Sonores* aura été sans incidence sur le contenu. Une diversité d'actions s'est déroulée sur l'ensemble du département et auprès de différentes générations. Au-delà du message préventif, les spectacles, expositions, formation... nous donnent de nouvelles occasions de valoriser les musiques actuelles, de faire découvrir les équipements dédiés (le nouveau CaféMusic désormais) et de nouer de nouveaux partenariats.

Le spectacle à destination des plus petits nous a par exemple permis de collaborer avec des écoles maternelles sur d'autres territoires, plus ruraux : les pays villeneuvois et grenadois. L'engouement des enseignants pour la formation proposée en dehors de leur temps de travail, inscrite au Plan Académique, mais dans les heures non obligatoires, témoigne d'un réel besoin d'informations autour de cette problématique. Malgré l'ouverture de 20 à 50 places, les refus ont été encore nombreux pour cette 5ème édition.

La séance de prise d'empreintes pour la réalisation de protections auditives sur mesure a elle aussi rencontré un succès toujours plus important chaque année. Reflet d'une prise de conscience notable, les bénéficiaires ne sont plus uniquement des professionnels du secteur ou musiciens. Nous constatons également une ouverture aux musiques traditionnelles et classiques.

*Coordonnée par l'association AgiSon dont le CaféMusic est relais régional (40, 47 et 64)

L'EXPOSITION

Au travers de l'exposition Phonographe.mp3..., nous prolongeons tout au long de l'année la sensibilisation autour des risques auditifs. Cet outil pédagogique est plébiscité par les établissements scolaires entre autres pour sa pluridisciplinarité (musique, histoire, physique, SVT). En janvier l'exposition était installée dans l'antenne montoise du Conservatoire des Landes, permettant aux élèves et leurs familles de l'explorer librement après plusieurs présentations auprès de groupes constitués. Les classes de 5ème et de 4ème du collège du Pays des Luys d'Amou en ont également bénéficié grâce à au Pass Culture. Après une intervention auprès d'une classe dite «ambassadrice», les présentations ont eu lieu de «pairs à pairs». Des établissements scolaires de Bayonne ont reçu l'exposition, en partenariat avec l'association La Locomotive qui l'a également présentée aux élèves de la Rock School tarnosienne.

PRÈS DE 2300 PERSONNES TOUCHÉES **3 SPECTACLES** **2 COMPAGNIES** **2 EXPOSITIONS** **3 MALLETES PÉDAGOGIQUES**

19 SÉANCES DONT 17 SCOLAIRES, 2 TOUT PUBLIC

1 FORMATION PROFESSIONNELLE INSCRITE AU PLAN DE FORMATION ACADÉMIQUE

50 ENSEIGNANTS EN POSTE SUR L'ENSEMBLE DU DÉPARTEMENT

1 SÉANCE DE PRISE D'EMPREINTE POUR LA RÉALISATION DE PROTECTIONS AUDITIVES SUR MESURE

35 PERSONNES ÉQUIPÉES (SALARIÉS, BÉNÉVOLES, PARTICULIERS, MUSICIENS)

PARTENAIRES

◆ ARS Nouvelle Aquitaine ◆ DSDEN des Landes ◆ L'Hopital Layné ◆ Agi-son
◆ MGEN des Landes ◆ Ear Care ◆ Association Musicalarue, Les Cigales, Luxey ◆ L'Ancanson, la ville de Biscarrosse ◆ La Locomotive de Tarnos



Echange avec le médecin ORL © Le CaféMusic

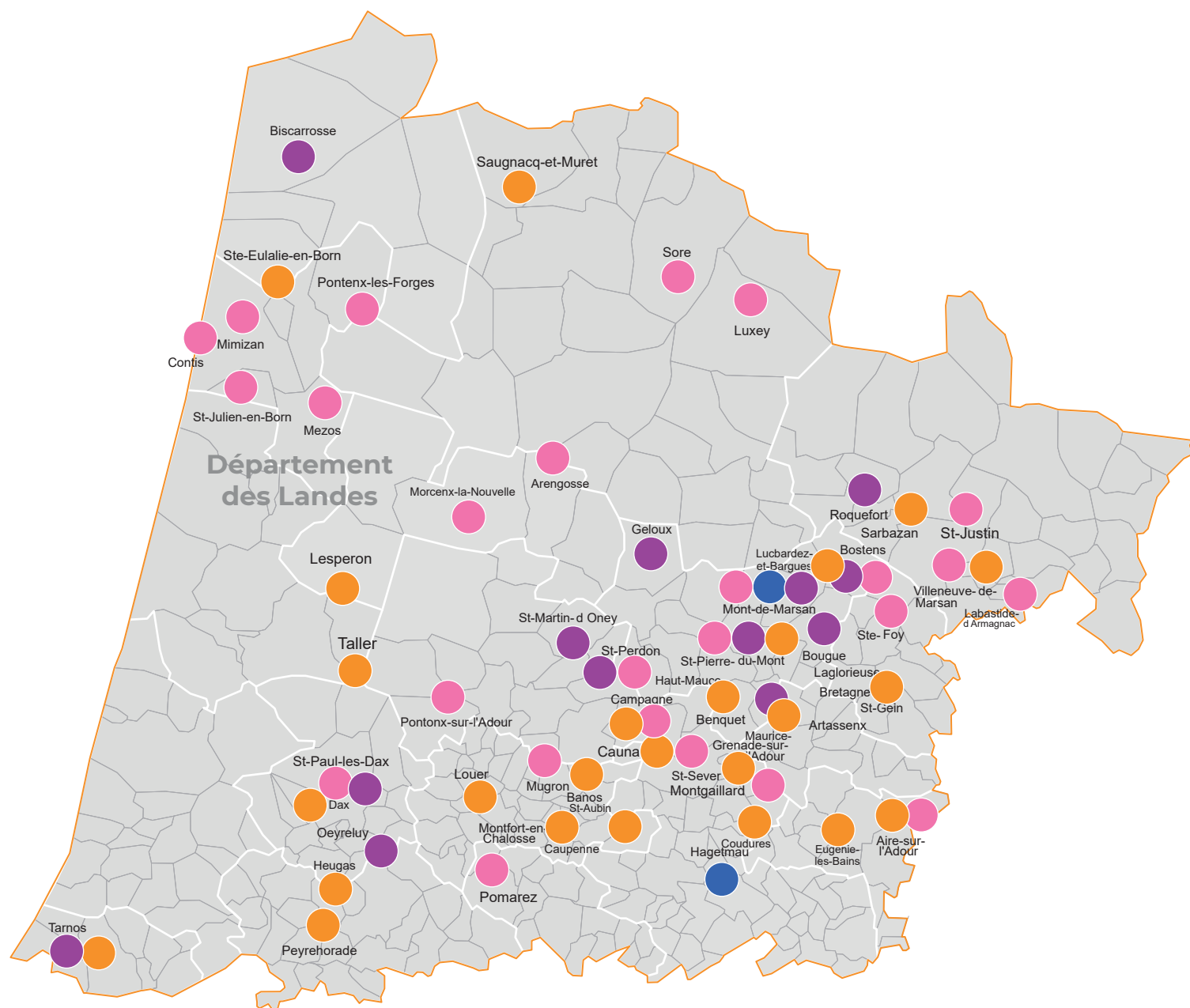


Yes Ouïe Can au CaféMusic © Le CaféMusic

LA MÉDIATION POUR FAIRE LE LIEN

AVEC TOUS LES PUBLICS

DE MULTIPLES ACTIONS DÉPARTEMENTALES



- Hors département : Cenon (33), Bordeaux (33), Lormont (33), Bayonne (64), Zaragoza (Espagne), Paris (75), Oslo (Suède), Alingsas (Suède), Porto (Portugal)
- Hors département : Bayonne (64)

- Actions de prévention «Mois de la gestion sonore» Etablissements scolaires
- Provenance des enseignants ayant suivis la formation
- Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- Actions en direction des habitants des Quartiers Prioritaires

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

LES PARCOURS EAC POUR ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cette saison le CaféMusic a investi des écoles situées en territoires considérés comme vulnérables (Landes d'Armagnac et Chalosse). En milieu rural ou en ville, pour les élèves du premier comme du second degré, l'ouverture offerte par ces expériences s'avère marquante.

- ◆ 4ème - collège Jean-Marie Lonné - Hagetmau : rencontre musicale avec le groupe Miksi. L'initiation au daf, percussion traditionnelle iranienne, s'est suivie d'échanges philosophiques sur la liberté, les rôles joués par la musique et la glottophobie (discrimination liée au langage).
- ◆ Unité Locale pour l'Inclusion Scolaire, Ulis - collège Jean Rostand - Mont de Marsan : KYF ton Ulis, atelier Mandalas connectés à la médiathèque Philippe Labeyrie et spectacle KYF, en coproduction avec le Théâtre de Gascogne
- ◆ 2nde - lycée Victor Duruy - Mont de Marsan : An English Song, création d'une chanson en anglais avec l'artiste Sélénite, restitution au foyer devant plusieurs classes et élèves volontaires, en partenariat avec la Maison Des Lycéens
- ◆ Jeunes accompagnés par la Mission Locale des Landes dans le cadre du Contrat Emploi Jeunes : rencontre musicale avec l'artiste Franco-Haïtien Carlton Rara

CONTE MUSICAL

CE1-CE2-CM1 - classe unique de l'école de Ste Foy : création d'un conte musical avec la compagnie Monde A Part, restitution en première partie du conte La Bête Beurk, dans le cadre d'une soirée ouverte à tous, en partenariat avec Les Culturelles, portées par la Fédération Départementale des Foyers Ruraux des Landes

A LA RENCONTRE DES ARTISTES DE CHEZ MOI

CM1-CM2 - classe unique de l'école d'Eyres-Moncube : 4 rencontres avec des artistes implantés ou originaires du territoire qui ont donné lieu à une gazette diffusée aux familles.



Les journées «envers du décor» des parcours A la découverte des musiques actuelles ont investi pour cette troisième et dernière saison «hors les murs», l'antenne montoise du Conservatoire des Landes et particulièrement son auditorium. L'exposition Phonographe.mp3 était installée dans le hall et présentée à des élèves dans le cadre de leur Formation Musicale. La journée dédiée aux structures d'insertion professionnelle a rencontré un succès significatif donnant lieu à de riches échanges.

Les chiffres clés des parcours EAC pour l'année 2024 :

+ DE 230 JEUNES PERSONNES TOUCHÉES DE 7 À 23 ANS **9 ENSEIGNANTS & 6 CONSEILLERS** **6 CLASSES DU CE1 À LA 1^{ÈRE}**
5 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES **DONT 1 LYCÉE TECHNOLOGIQUE** **4 STRUCTURES D'INSERTION PRO.** **14 ARTISTES IMPLIQUÉS**



Cette résidence « Autour du flamenco » organisée par le caféMusic' a formalisé pour la 14ème année consécutive le travail partenarial avec le Festival «Arte Flamenco». Nous poursuivons ainsi chaque année le travail de construction de passerelles entre la musique flamenco traditionnelle, présentée en particulier durant le festival et d'autres esthétiques musicales, l'objectif étant d'élargir au plus grand nombre la connaissance de ce champ musical ou tout au moins d'intéresser des personnes musiciennes ou pas à cette culture très spécifique.

Cette année a une nouvelle fois marqué les esprits des participants, acteurs et spectateurs, tant par la qualité des interventions proposées que par le nombre des bénéficiaires. On peut d'ores et déjà affirmer que l'objectif initial de qualité artistique et de pertinence des rencontres que l'on s'était fixé a été atteint. Le choix du groupe invité, son investissement au contact de la population a été un facteur déterminant d'une telle réussite auprès des musiciens de la scène locale, des scolaires mais aussi du tout public.

Dans ce cadre, le groupe Maison Bélier originaire de Barcelone a été accueilli sur le territoire landais. Ces rencontres se sont déroulées en mai 2024. Les échanges (en espagnol) entre les participants et les artistes ont été rythmés par des morceaux du groupe et des initiations aux palmas.

- ◆ EHPAD de Villeneuve de Marsan - 23 résidents et 5 soignants
- ◆ Établissement et Services d'Aide par le Travail, ESAT Les Jardins de Nonères – adultes salariés et équipe accompagnatrice
- ◆ Collège Jean Rostand de Tartas - 50 élèves de 3ème et 5 enseignants
- ◆ Collège Pierre Blanquie de Villeneuve de Marsan - 55 élèves de 5ème et 6 enseignants

Temps fort de ce cycle de rencontres, les échanges avec les résidents de l'EHPAD auront été particulièrement riches en émotions pour les artistes, comme notre équipe, les personnes âgées et les soignants.

Cette résidence incluait un showcase à la Médiathèque du Marsan, préambule à leur concert durant le festival qui a rassemblé une centaine de personnes.

Un stage dédié à la pratique instrumentale était programmé également sur le temps du week-end qui a lui aussi rencontré un vif succès, ce rendez vous étant aujourd'hui repéré par tous les amateurs de flamenco du département.

Intervenant : Elsa Formisano (Chant) – Roger from Tribalain (Percussions) – Miquel Ubach (Basse-percussions) – José Antonio Ramirez (Guitare).

Le concert du 3 Juillet sur la scène Plein air du festival « Arte Flamenco » a permis de clôturer cette résidence de la meilleure des façons avec la présence d'un nombre conséquent de participants au sein du public très nombreux sur la place Charles de Gaulle.



Maison Bélier au collège de Villeneuve de Marsan | © Le CaféMusic

- ◆ En partenariat avec Musiques de Nuit, en amont du concert à la chapelle St Orens de St Perdon, des élèves du territoire ont eu le privilège de rencontrer le groupe Miksi. Le parcours atypique des musiciens et les instruments traditionnels ont nourri des temps de partages remplis de découvertes.
- ◆ Lycée des métiers de l'automobile Frédéric Estève à Mont de Marsan / 3 classes (CAP et Bac Pro) 50 élèves + 10 enseignants
- ◆ Ecole de St Perdon/ 2 classes CE2 et CM1 - 34 élèves + 3 enseignants
 - En coproduction avec le Théâtre de Gascogne, au printemps dernier, nous avons accueilli le collectif Dômes Studio -Moncube pour le spectacle audiovisuel interactif Kyf !. Une cinquantaine de jeunes Landais ont pu prendre part à cette expérience immersive.
- ◆ Espaces jeunes de Gabarret et de Villeneuve de Marsan
- ◆ Terminales option arts plastiques du Lycée Victor Duruy (via le Pass Culture)
 - En accord avec le groupe The Inspector Cluzo, participation d'une classe d'élèves (25 enfants) du village d'Eyres Moncube lors de leur concert au CaféMusic du Vendredi 29 Novembre.

Présence sur le temps de balances – Pique-Nique dans la salle de concert – présence au concert au premier rang accompagnés de l'institutrice + 3 parents + 1 salariée du CaféMusic

INTERVENTIONS « CULTURE ET SANTÉ »

EN PARTENARIAT AVEC L'ACCUEIL ADOLESCENTS DE L'HÔPITAL LAYNÉ DE MONT DE MARSAN

Nous avons poursuivi en 2024 une collaboration avec l'équipe de l'hôpital de jour en organisant au sein de l'établissement un atelier de pratique instrumentale collectif à visée thérapeutique. Cette intervention hebdomadaire (7 heures) concerne une vingtaine de jeunes encadrés par un musicien intervenant issu de la Rock School et l'équipe médicale en place. Cela participe bien évidemment à l'implantation territoriale de notre structure et conforte notre volonté de partager l'acte culturel au plus grand nombre.

EN PARTENARIAT AVEC L'ESAT / LES JARDINS DE NONÈRES / DITEP LANDES / LE FOYER MAJOURAOU / IME / MECSI

- Avec l'ESAT & les Jardins de Nonères : Accueil hebdomadaire au sein de nos locaux d'un groupe de 8 résidents pour des rencontres axées sur la pratique instrumentale en regroupement.
- Avec le Foyer Majouraou : Un atelier hebdomadaire au sein de l'établissement (6 personnes) Moyenne d'âge : 25 ans / Un atelier hebdomadaire en foyer (5 personnes) Moyenne d'âge : 40 ans
- Avec la DITEP Landes : Un atelier hebdomadaire pour 5 jeunes consacré à l'écriture et à la MAO.
- Avec l'IME : Accueil hebdomadaire au sein de nos locaux d'un groupe de 10 jeunes pour des rencontres axées sur la pratique instrumentale et un travail d'écriture.
- Avec la MECSI : Accueil hebdomadaire au sein de nos locaux pour un groupe de 5 jeunes pour des rencontres axées sur la pratique instrumentale.

INTERVENTIONS « CULTURE ET JUSTICE »

En partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation des Landes (SPIP), nous avons organisé tout au long de l'année sur le modèle Rock School des séquences de pratique instrumentale (guitare) sur un rythme hebdomadaire ainsi que des stages de découverte à destination des prévenus au sein même du centre de détention. Le centre de détention a pour cela réservé le gymnase et acheté le matériel adéquat, le public ciblé étant majoritairement composé de détenus longue peine. Nous sommes passé de 4 à 7 heures d'intervention ce qui démontre la pertinence de ces rencontres au sein de l'établissement pénitencier.

En parallèle, à notre invitation, le groupe ZEHTRA s'est produit en Mai dernier dans le gymnase de la prison suite à un atelier d'écriture réalisé les jours précédents.

Nous sommes également intervenus durant plusieurs mois au Centre éducatif fermé (CEF) pour rencontrer et fédérer autour de l'écriture et de la percussion des jeunes en manque de repères à la demande de l'équipe d'éducateurs.

LE FANZINE CAFZIC

Travail de bénévoles passionnés par la presse écrite, le graphisme et la musique, ce fanzine a fêté cette année la sortie du 88 ème numéro, preuve de sa constance dans un univers souvent soumis à la culture de l'éphémère. Notre soutien apporté à cette initiative pérenne traduit bien notre volonté d'accompagner des activités de création indépendante et originales, étroitement liées à la culture jeune.

A l'occasion de cette sortie, nous avons accueilli Chester, l'un des dessinateurs historiques du fanzine et présenté une exposition mêlant dessin de l'illustrateur et exemplaires vintage du Cafzic.

Cette sortie a pu se faire dans le Club tout à fait approprié pour ce type de manifestation.



UN ENGAGEMENT FORT DANS LA POLITIQUE DE LA VILLE

L'équipe de médiation culturelle qui œuvre à l'année auprès des habitants des quartiers prioritaires de la ville de Mont-de-Marsan et Saint-Pierre-du-Mont, des établissements scolaires des zones d'éducation prioritaires et des zones rurales de revitalisation a atteint ses objectifs pour 2024.

Nous avons travaillé à la promotion du vivre ensemble, la découverte et la pratique artistiques, la mobilité et la mise en valeur des savoir-être et savoir-faire auprès des jeunes, des familles, des femmes. Les actions ont été réalisées grâce à la mobilisation de nombreux acteurs locaux et des partenaires financiers.

LA MÉDIATION CULTURELLE SE DÉCLINE DANS DIVERS DOMAINES

- ◆ Musique : le groupe MIKSI et la fanfare du Bokale Brass Band
- ◆ Théâtre : cie Nanoua, cie Par les Temps qui courent, cie Iwa, La cité's compagnie, Isabelle Loubère, cie [24.92], cie Des loups dans les murs
- ◆ Spectacle de rue : cie Bénarès
- ◆ Arts plastiques : Vérône, Christophe Fasolato, Marc Paramelle, Lesly Gasking, Valérie Bornan, Natali Fortier, Anne Lamarche, Mabrouka
- ◆ Écriture : Fred Baudet de Street DEF Records, Guillaume Guéraud (auteur jeunesse)
- ◆ Lecture à voix haute : groupe de femmes sur le quartier du Peyrouat réuni tous les 15 jours
- ◆ Vidéo : avec Mélanie Mélot sur une semaine de résidence
- ◆ Danse : Karen Juan, cie Compañeros Sevillanos, Alexia Bernard, cie Batcharte Dantza
- ◆ Éducation à l'image et rencontre : Hiam Abbas comédienne, Naziha Arebi et Amir Youssef
- ◆ Éducation à la citoyenneté et société : Jean-Philippe Guillemet, Marie Sporny



LES TEMPS FORTS DE CETTE ANNÉE

Le carnaval : construction du char et les défilés en ville et sur le quartier avec les écoles

- ◆ Femmes du Moun femmes du Monde : en mars autour de tables rondes et de performances artistiques pour les filles et pour les femmes de tous horizons
- ◆ La participation aux Écrits de la Fraternité : cette année encore nous avons obtenu le premier prix au concours national avec le char du Carnaval et une vidéo
- ◆ Accueil du Kids tour dans nos murs et participation à l'Urban Boot Camp à campagne
- ◆ La réalisation d'une œuvre sur la Boîte à jouer de l'école du Peyrouat
- ◆ Les sorties patrimoniales artistiques et sportives du parcours C'est Mon Patrimoine
- ◆ La participation des jeunes au festival de Contis en juin
- ◆ La résidence artistique au cœur du Peyrouat sur 2 journées en juillet
- ◆ Les ateliers de la formation OPUS : 3 jeunes ont été sélectionnés pour la formation longue à Cenon au Rocher de Palmer
- ◆ Les rencontres autour de Moun en Fanfare sur les quartiers du Peyrouat et de La Moustey
- ◆ La résidence Témoins de passage au lycée professionnel Robert Wlérick
- ◆ Les AOC qui se sont déroulés au collège Duruy cette année



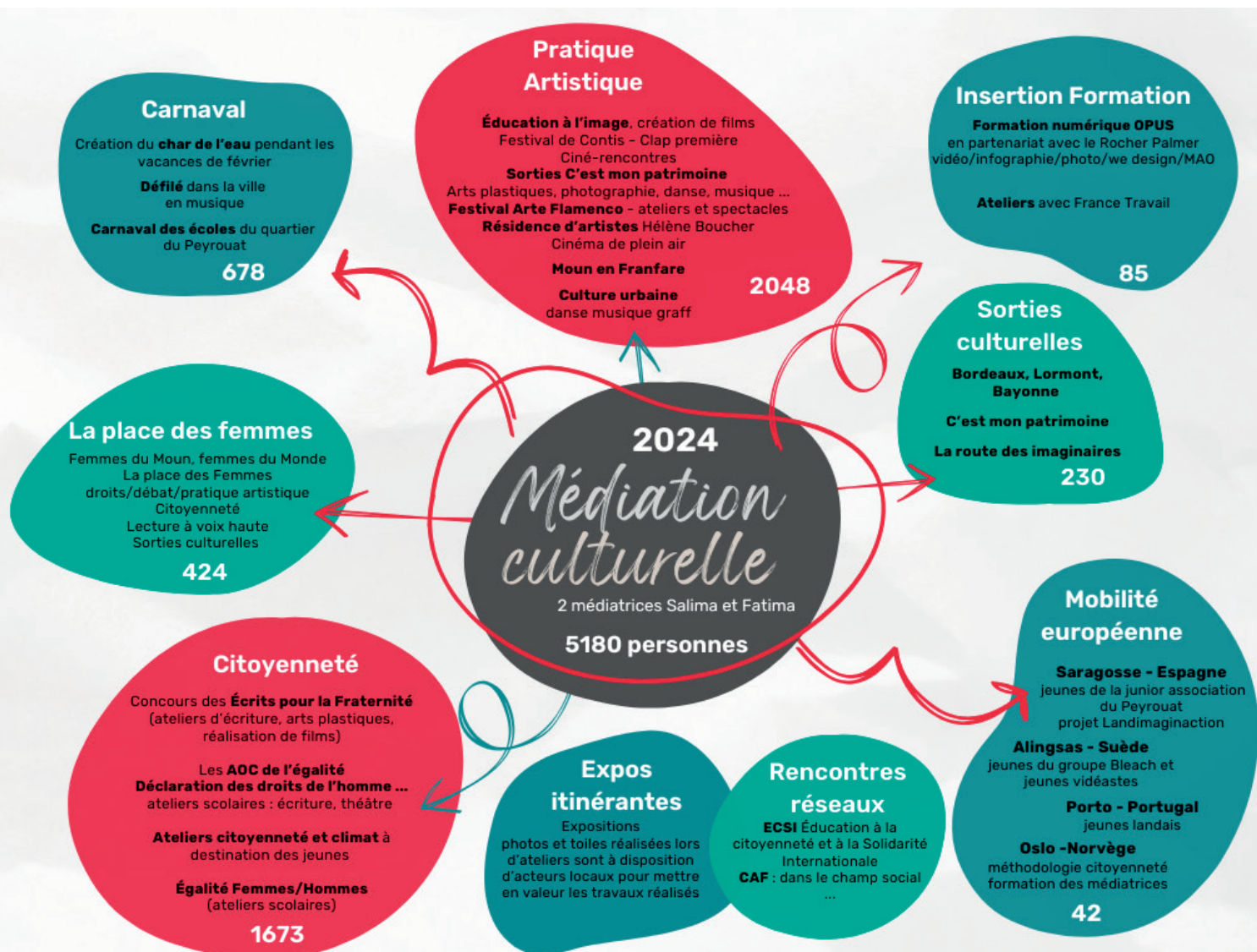
FOCUS SUR LA MOBILITÉ EUROPÉENNE

- ◆ Espagne-Saragosse : mobilité culturelle avec les jeunes de la junior association du Peyrouat
- ◆ Norvège-Oslo : mobilité des médiatrices : échange méthodologie de travail avec Wipsee
- ◆ Portugal-Porto : mobilité avec des jeunes des landes avec Wipsee
- ◆ Suède-Alingsås : mobilité avec des jeunes vidéastes et musiciens (le groupe Bleach issu de larockschool) avec le service jeunesse de la ville d'Alingsås



PARTENAIRES

- ◆ CAF
- ◆ DREETS
- ◆ DRAC
- ◆ Association Quartier la Moustey
- ◆ Service Politique de la Ville
- ◆ Ear Care
- ◆ Association Musicalarue, Les Cigales, Luxey
- ◆ L'Arcanson, la ville de Biscarrosse
- ◆ La Locomotive de Tarnos



L'UTILITÉ DES RÉSEAUX SOCIAUX

FACEBOOK

SUR LA PÉRIODE DU 11/2023 AU 11/2024

- ◆ Facebook décembre 2024 : 14 222 followers (+8.5%)
- ◆ Couverture des publications FB : 348 200
- ◆ Consultations de la page FB : 93 539
- ◆ Interactions avec les publications : 18 974
- ◆ Stories vues : 83 483

INSTAGRAM

SUR LA PÉRIODE DU 11/2023 AU 11/2024

- ◆ Instagram décembre 2024 : 3908 followers (+26%)
- ◆ Couverture des publications Insta : 49 501
- ◆ Consultations de la page Insta : 7 332
- ◆ Interactions avec les publications : 6 112
- ◆ Stories vues : 90 777

DES RELATIONS DE CONFIANCE AVEC LES MÉDIAS LOCAUX

SUR LA PÉRIODE 11/2023 - 12/2024

RADIO MDM

- ◆ 24 émissions réalisées sur l'actualité du CaféMusic' (diffusion, médiation, Rock School, vie associative...)
- ◆ 1 convention signée pour une émission toutes les 2 semaines, le mercredi à 9h

PRESSE

- ◆ 43 articles recensés concernant l'actualité du CaféMusic' (diffusion, médiation, Rock School, vie associative...)
- ◆ Des échanges constants avec les rédactions des presses locales
- ◆ Notamment 16 articles et podcast concernant la réouverture du CaféMusic (Sud Ouest, France Bleu, Radio MDM, France 3, FrancoFans, M2Mag, FGL, Les Annonces Landaises, Côté Landes Culture, XLandes, Actu.fr, Presse Lib).

DES RELAIS ESSENTIELS

- ◆ L'ensemble de nos dates (diffusion, médiation, rock school) relayé sur ZeMag, FrancoFans, M2Mag, Côté landes Culture, le réseau TMA, et l'Office de tourisme montois

UN PUBLIC FIDÈLE

SUR LA PÉRIODE 11/2023 - 12/2024

NEWSLETTERS

- ◆ 49 newsletters envoyées
- ◆ Un taux d'ouverture moyen de 30.94% (moyenne nationale entre 15 et 20%)
- ◆ Un taux de clic moyen de 3.64% (moyenne nationale à 2%)

UN ANCRAGE TERRITORIAL FORT

RÉGIONAL, DÉPARTEMENTAL, LOCAL

DES PARTENARIATS AFFIRMÉS

AVEC LE R.I.M.

- Participation à la réflexion sur différentes problématiques liées au milieu : formation, diffusion, ressources, etc.
- Membre du CA et référent territoires T1 (Landes / Pyrénées Atlantiques)
- Partenariats multiples avec les structures adhérentes de Nouvelle Aquitaine.

AVEC L'ASSOCIATION MUSICALARUE

Dans le cadre du réseau chanson, collectif « La Loupe », Musicalarue sur un plateau. Participation aux rencontres et réunions thématiques organisées tout au long de l'année.

AVEC LE CONSERVATOIRE DES LANDES

Le caféMusic' entretient des liens privilégiés avec le Conservatoire des Landes depuis de nombreuses années. La passerelle entre ces « deux mondes proposant des esthétiques musicales différentes » étant actée, le passage de l'un à l'autre pour les élèves musiciens n'en est que plus facile et encouragé. A l'année le prêt de salles, de matériel est également toujours d'actualité. Une formation commune formalisant notre volonté de mutualiser nos savoir-faire à l'attention de nos usagers mis en place dernièrement valide ce partenariat qui s'inscrit sur la durée.

AVEC LE ROCHER DE PALMER

Le caféMusic' entretient avec cette structure une collaboration de longue date sur les projets de médiation portés auprès des publics en difficultés, utilisant l'action culturelle comme levier d'insertion sociale. Les projets COMPOS et OPUS autour de la formation des jeunes « invisibles » accompagnés par la préfecture de région de Nouvelle-Aquitaine en sont les meilleurs exemples.

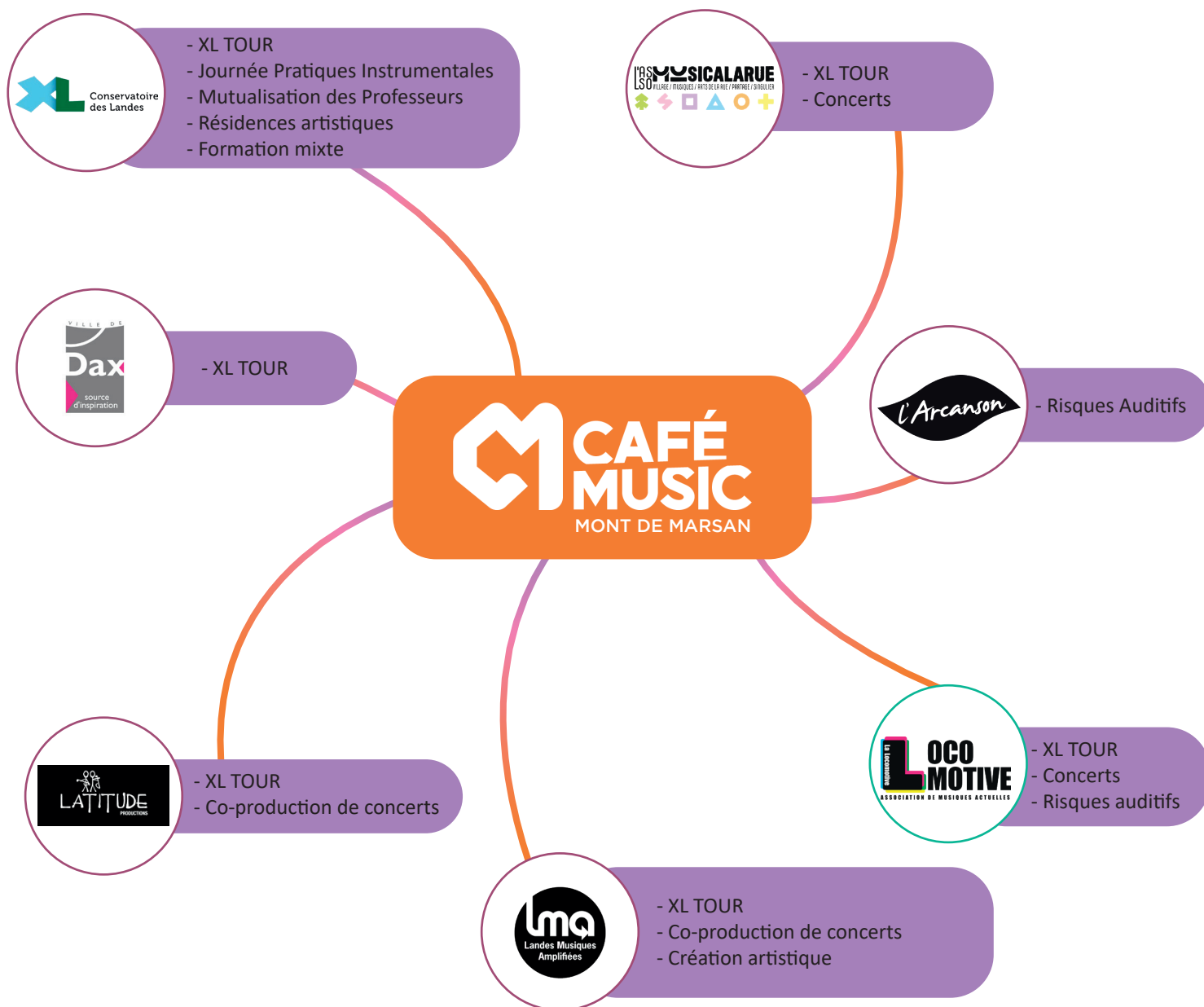
CONTRIBUER À LA STRUCTURATION SECTORIELLE

Cette structuration du territoire fait partie intégrante du rôle que notre structure doit jouer pour incarner les enjeux définis dans le cadre d'une nouvelle demande de labellisation SMAC.

À l'écoute de nos collègues landais, nous avons pour ambition de consolider les actions existantes sur le territoire, d'innover, d'écouter les nouvelles initiatives, d'être moteur dans la mise en œuvre d'actions collectives, de préserver un maillage territorial équilibré et dynamique.

À ce titre nous nous sommes fixés les objectifs opérationnels suivants :

- Observer le territoire pour mieux connaître les besoins, en intégrant les différents opérateurs départementaux référents de nos musiques.
- Informer et conseiller les acteurs en développant notre rôle de centre ressources auprès des musiciens, des acteurs associatifs et institutionnels départementaux
- Représenter et promouvoir le secteur des musiques actuelles auprès de notre public, des partenaires institutionnels et des partenaires associés (administrateur du RIM sur le volet « Territoires »).
- Animer des projets collectifs départementaux tels les projets « XLTour » ou « Le mois de la gestion sonore »



UNE IMPLANTATION AFFIRMÉE AU COEUR DE L'AGGLOMÉRATION MONTOTISE

Le CaféMusic, par le biais de ses multiples activités a su répondre présent aux sollicitations de la municipalité et du réseau associatif local, ce qui le positionne comme un acteur incontournable de l'activité culturelle montoise, cela malgré les nombreuses annulations de manifestation liées à la crise sanitaire (Fêtes de la Madeleine, Carnaval, entre autres)

- Fête de la Musique : Présentation de 4 groupes landais sur les Terrasses du Midou.
- Forum des Associations : participation et animation de la manifestation durant un week-end.
- Journée Carnaval : Présentation d'un char réalisé par les enfants des quartiers QPV et des centres de loisirs de l'agglomération accompagné musicalement par un groupe de jeunes musiciens issus de la Rockscool.
- Festival Arte flamenco : Partenaire affirmé de ce festival depuis de nombreuses années, le caféMusic' a accompagné le groupe Maison Bélier le temps d'une résidence artistique au printemps dernier puis sur un concert durant Arte Flamenco le 3 Juillet sur la scène Bodéga (Place Charles de Gaulle).
- Fêtes de la Madeleine : participation au défilé de chars de la Cavalcade organisée par l'Amicale des quartiers avec présentation d'un char musical coloré et animé par les bénévoles de l'association.

UN LIEU DE VIE EN COEUR DE VILLE

Le CaféMusic, implanté en cœur de ville se doit d'être un lieu de convivialité ouvert à tous les publics, un lieu culturel intergénérationnel au service des habitants, encourageant les initiatives individuelles ou collectives, la pratique artistique sous toutes ses formes, valorisant les valeurs de partage et de bienveillance.

Nous souhaitons que cela soit un vrai lieu de vie, de sociabilité où il fait bon se poser, échanger, proposer, inviter ses amis, dans une ambiance dynamique et positive. En cela nous avons dès le début du projet de rénovation souhaité imaginer un espace d'accueil qui soit l'épicentre de nos activités, qui rassemble tout le monde, un vrai lieu de vie convivial et fonctionnel, qui puisse faire la part belle à toutes sortes d'animations.

Dénommé Le CLUB, celui-ci est ouvert tous les jours, positionné entre la salle de concerts et les salles de pratique instrumentale, équipé d'un mobilier approprié (canapés, fauteuils, tables, jeux divers), d'un bar associatif, d'une scène équipée pour accueillir des showcase, conférences, animations diverses, d'un équipement de diffusion son/ vidéo, autant d'outils pour mettre en place un programme d'animations hebdomadaires.

Une loggia permettant d'avoir un accès extérieur surplombant le quai de la Midouze ajoutera à la convivialité du lieu.

Les premières animations positionnées en ce début de saison ont reçu un accueil très favorable avec des publics / usagers très diversifiés : soirée gasconne, talkshow en partenariat avec la radio locale, showcase et sortie d'album, conférences musicales.

Cela s'est traduit par le recrutement d'une nouvelle salariée chargée de faire vivre le lieu et de coordonner l'ensemble des activités qui se dérouleront tout au long de l'année.

LES VISITES GUIDÉES

Habitants curieux, voisins, musiciens, mélomanes, bénévoles de longue date ou en devenir, près de 800 visiteurs ont poussé les portes du CaféMusic en Octobre dernier. Nous avons également guidé dans les coulisses du nouvel équipement des groupes accompagnés par des structures associatives, éducatives, sociales, médico-sociales...

Durant tout le mois d'octobre, notre équipe a eu à cœur d'ouvrir grand les portes de ce lieu culturel flambant neuf. La découverte se poursuit au-delà du temps de réouverture de façon spontanée ou organisée, selon les demandes au fil des mois et années à venir.

Ont également pu bénéficier des visites guidées les établissements suivants :

Classes de 4ème du collège Victor Duruy, / Elèves de CHAM du Conservatoire, collège Jean Rostand / Mission Locale des Landes, / Espace Jeunes de Villeneuve de Marsan, / Foyer Marcadé, accueil de jour / Centres de loisirs Mont de Marsan Agglomération, / Structure PJJ, / Peps 40 / Volontaires en service civique / Etudiants en BPJEPS / Réseau Citoyenneté et Solidarité Internationale / Equipes Prévention Culture Département

LES RESSOURCES HUMAINES

L'équipe salariée est composée de 9 personnes en équivalent temps plein pour la partie associative et de 3 personnes à disposition par Mont de Marsan Agglo (1 Régisseur / 2 animateurs).

Cette équipe de 13 hommes et 11 femmes se répartie de la manière suivante :

1 Direction ♦ 1 Administration ♦ 2 Régie technique ♦ 1 Communication ♦ 1 Programmation ♦ 3 Accueil - Animation ♦ 3 Médiation culturelle ♦ 1 Responsable pédagogique Rockscool ♦ 11 Intervenants Rockscool

Nous bénéficions pour 2024 de 2 postes FONJEP et 2 postes d'Adulte relais nécessaires à l'équilibre économique de la structure.

Une personne en service civique nous a également rejoint cette année sur un poste mixte d'accueil et de médiation.