MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK

PRÉSENTATION DU PROJET DE RÉNOVATION, RÉHABILITATION ET EXTENSION

DOSSIER DE PRESSE

Mercredi 10 décembre 2025

MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK
MONT DE MARSAN

mont de marsan

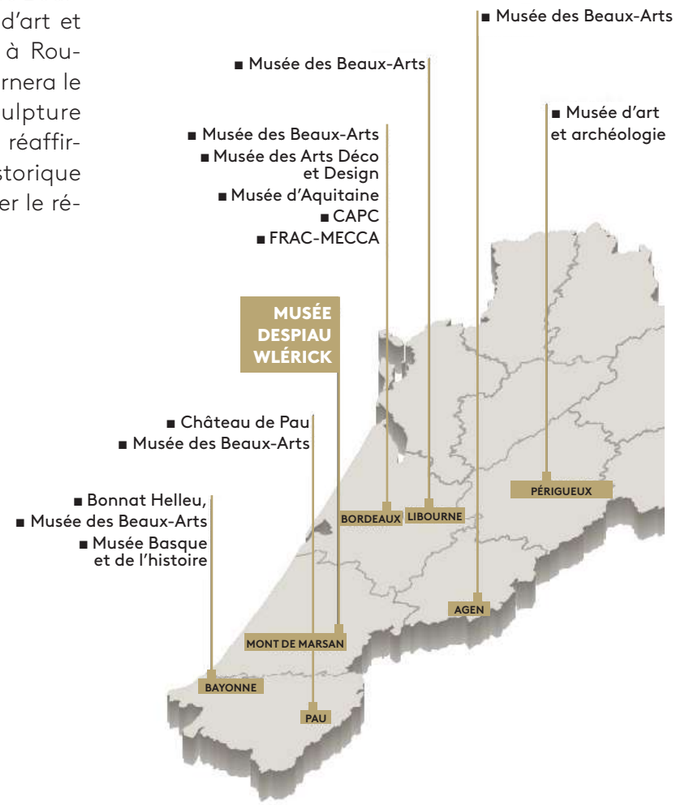
Se réinventer pour mieux rayonner

La culture, axe majeur de l'identité de Mont de Marsan

Le projet du musée Despiau-Wlérick s'inscrit dans la continuité d'une politique culturelle ambitieuse menée depuis 2008, qui a vu l'émergence d'équipements structurants tels que la Médiathèque Philippe Labeyrie, le Théâtre de Gascogne et plus récemment le CaféMusic. Inscrite dans la dynamique «Cœur de Ville», la rénovation du musée prolonge l'ambition de Mont de Marsan de faire de la culture un levier majeur pour le rayonnement et l'attractivité de la ville.

Depuis 1968, avec la création du musée, Mont de Marsan s'est imposée comme la **"capitale de la sculpture"**. Le nouveau musée a pour vocation de renforcer cette identité unique. Plus encore, il positionnera la ville comme un pôle muséal d'ambition régionale, devenant un véritable moteur pour le développement local et l'ensemble de l'activité culturelle landaise.

- **À l'échelle départementale**, le nouveau musée consolidera la position centrale de Mont de Marsan au sein du réseau muséal landais (musée Borda à Dax, Écomusée de Marquèze à Sabres, Préhistosite de Brassempouy...).
- **À l'échelle régionale**, il constituera **la seule institution d'art moderne entre Bordeaux et Bilbao.** Cette rénovation renforcera son rôle de pôle culturel majeur entre Toulouse et Bordeaux.
- **À l'échelle nationale**, le projet s'inscrit dans la filiation directe du projet de "Musée de la Sculpture Française" envisagé en 1937. Face à des institutions sœurs situées au nord de la France (musée Rodin, musée Bourdelle, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent à Roubaix), le musée rénové incarnera le pôle méridional de la sculpture figurative du XXe siècle, réaffirmant cette continuité historique pour équilibrer et compléter le réseau muséal français.



Révéler la richesse du patrimoine

L'histoire du musée montois remonte au XIXe siècle, avec la création d'un premier musée municipal rassemblant des collections d'archéologie et d'histoire naturelle, léguées par Pierre Eudoxe Dubalen à la Ville.
Les beaux-arts et la sculpture y tiennent alors une place secondaire.

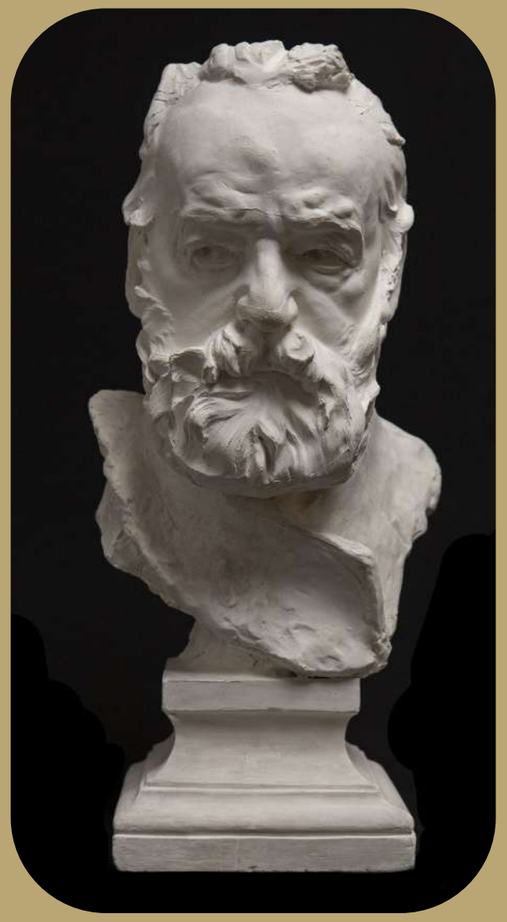
C'est au début des années 1960, sous l'impulsion du maire Charles Lamarque-Cando et de l'Association des Amis de Despiau et Wlérick, que le projet d'un musée dédié aux deux sculpteurs montois s'engage. Le musée Despiau-Wlérick est inauguré en 1968 au sein du Donjon Lacataye, un ensemble patrimonial médiéval remarquable.

Depuis, les collections n'ont cessé de s'enrichir, atteignant un niveau d'excellence reconnu :
- **Le fonds est aujourd'hui reconnu d'intérêt national**, constituant l'une des plus riches collections publiques de sculpture figurative française de la première moitié du XXe siècle, rassemblant des artistes tels que Drivier, Joffre, Martinie, Marty ou Poupelet.
- La collection se distingue par sa diversité, comprenant les fonds d'ateliers de Despiau et Wlérick, des œuvres majeures issues des grands programmes décoratifs des années 1930-1940, comme ceux du paquebot Normandie ou de l'Exposition internationale de 1937, le récent legs Kretz qui ouvre la collection à la période de l'après-guerre, ainsi qu'un exceptionnel fonds graphique de plus de 11 000 œuvres.

Mais la configuration actuelle du musée montois ne permet pas de mettre en lumière ces œuvres : près de 90 % des collections sont conservées en réserve, invisibles du public.
Cette mise en valeur constitue l'un des piliers du projet de rénovation.

MONT DE MARSAN
ET LA SCULPTURE,
UN LIEN FORT

Charles Despiau
La Dame au nez pointu (1913)
Bronze, inv. MM 82.2.1



Auguste Rodin
Buste de Victor Hugo (1883)
Plâtre, inv. MM 519

Paul Gauguin
Cylindre décoré de la figure de Hina (c.1892)
Bronze, inv. MM 82.10.23

LES COLLECTIONS, RECONNUES D'INTÉRÊT NATIONAL, FONT DU MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK L'UN DES PRINCIPAUX MUSÉES FRANÇAIS CONSACRÉS À LA SCULPTURE DU XXE SIÈCLE

Robert Wlérick
La Petite Landaise (1911)
Bronze, inv. MM 202

Charles Despiau
Assia (c.1932-36)
Plâtre, inv. MM 24

Robert Wlérick
L'enfant aux sabots (c.1906)
Plâtre, inv. MM 248

Le musée de demain : un dialogue entre patrimoine et modernité

La réussite du projet réside dans sa capacité à concilier la préservation et la mise en valeur d'un site patrimonial médiéval remarquable avec la création d'espaces contemporains exemplaires, tant sur le plan fonctionnel qu'environnemental.

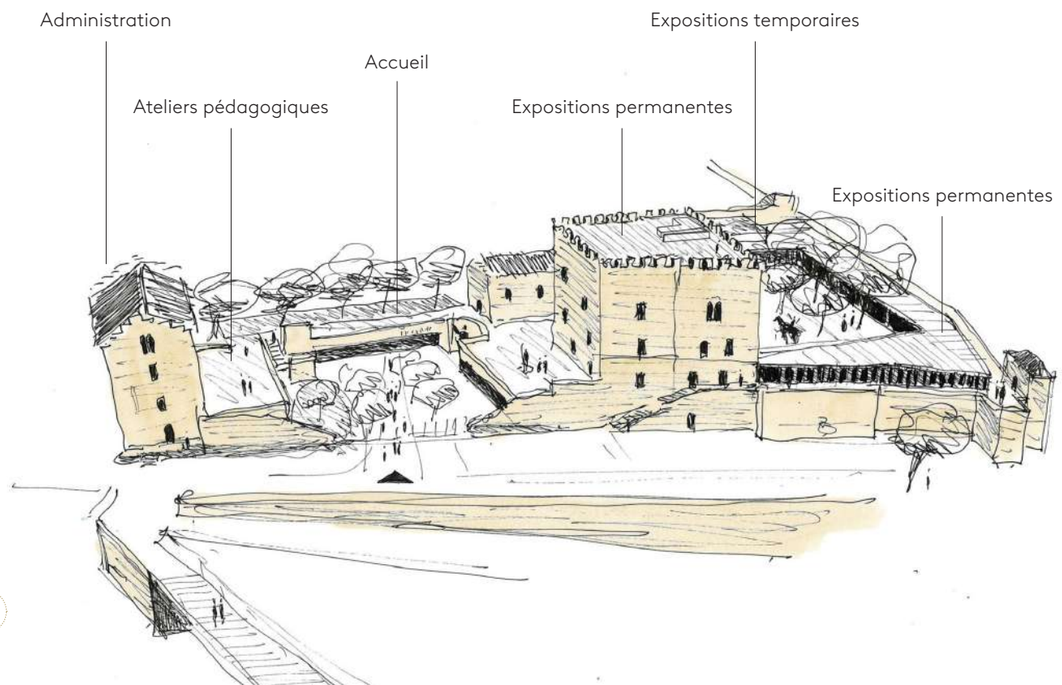
Une expérience visiteur réinventée

Le projet ambitionne de transformer radicalement l'accueil et le parcours du visiteur, en créant un lieu de vie ouvert, convivial et accessible.

- **Accueil et convivialité :** des espaces repensés seront dédiés à l'accueil, aux activités pédagogiques, aux conférences, ainsi qu'à une boutique et à des zones de détente, avec des horaires adaptés aux modes de vie actuels.
- **Ambition nationale :** une nouvelle **salle d'exposition temporaire de 350 m²**, conforme aux standards nationaux, permettra d'accueillir des expositions d'envergure et d'intégrer le musée dans le réseau des grandes institutions.
- **Valorisation des collections :** les surfaces d'exposition permanente seront doublées pour atteindre **1 200 m²**, permettant de présenter près de **650 œuvres** au public.

Le nouveau parcours offrira une immersion unique dans l'intimité de la création sculptée. Grâce à la présentation exceptionnelle des fonds d'ateliers, les visiteurs découvriront les processus créatifs à travers des esquisses, des outils, des pièces préparatoires et des archives. **Un angle d'exposition novateur et rarement proposé au public.**

Cette approche scénographique a été conçue comme une véritable «École du Regard». Un double parcours, pensé en harmonie avec le site, invitera le visiteur à une expérience vivante et immersive : un parcours thématique au cœur du Donjon Lacataye, une déambulation chrono-thématique dans la galerie neuve, et une flânerie autour du jardin de sculptures. L'expérience se voudra sensible et décomplexée, encourageant chacun à adopter une attitude active devant les œuvres, à s'interroger sur le mouvement, la composition et la lumière grâce à son propre corps, et bénéficiant d'un accompagnement tactile et ludique.



La nouvelle galerie d'exposition permanente ouverte sur le jardin Saint-Vincent

Une nouvelle scénographie au sein du donjon

Un musée pour tous : accessibilité et médiation culturelle

L'objectif fixé par la Ville dans ce projet est de **rendre le patrimoine et les œuvres accessibles à tous les Montois,** quels que soient leur âge ou leur milieu social, et de dépasser ainsi les cercles habituellement familiers des musées.

Atout indispensable du Dispositif d'Action Culturelle de la ville, reconnu par les acteurs locaux et les habitants, **le service des publics du musée Despiau-Wlérick favorise la rencontre directe avec les œuvres et a tissé une relation de proximité avec les habitants ainsi qu'avec les acteurs culturels du territoire.** Ses actions pédagogiques s'inscrivent dans les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) : visites guidées, ateliers de pratique, dispositifs ludiques, conférences et activités destinées au jeune public.

Le nouvel accueil, la salle de conférence (120 places) et les espaces dédiés à la médiation et aux activités pédagogiques permettront de **structurer ce service en véritable Pôle des publics** et de le doter de moyens adaptés, afin de déployer une offre éducative et culturelle à la hauteur du nouvel équipement.

Les ateliers pédagogiques, d'une surface de 140m², permettront de doubler la capacité d'accueil des groupes. Équipés comme de véritables ateliers d'artistes, **ils soutiendront la diversification de l'offre culturelle tout au long de l'année et accompagneront la montée en qualité des actions du musée.**

Au sein du parcours d'exposition, des salles dédiées et des dispositifs de médiation innovants et inclusifs accompagneront ce renouveau scientifique, afin d'offrir à chacun **une expérience culturelle 100 % accessible et ouverte à tous.**

UNE AMBITION D'EXCELLENCE : CONJUGUER RIGUEUR SCIENTIFIQUE ET ACCESSIBILITÉ

Un rapport équilibré entre sculpture, architecture et paysage

Le projet imaginé par le cabinet d'architectes Vurpas s'attache à conserver la douceur et le calme du site en s'appuyant sur une rénovation attentive et respectueuse du patrimoine - l'ensemble de bâtiments médiévaux du XIVe siècle dans lequel est installé le musée montois est inscrit aux Monuments Historiques depuis 1942 - de ses matières mais aussi de ses équilibres.

La vision du cabinet Vurpas propose un prolongement naturel de l'existant. Les interventions contemporaines viennent dialoguer avec le bâti ancien, sans le percuter. En contraste avec la massivité des murs anciens et la minéralité rugueuse de la pierre coquillère du donjon, la nouvelle galerie d'exposition répond par une construction contemporaine, délicate et légère.

Le choix des matériaux incarne la démarche de durabilité. La nouvelle galerie sera construite avec une charpente en pin des Landes, un matériau local et intemporel.

Ce choix crée un dialogue subtil entre les strates historiques et la modernité, tout en s'inspirant de l'imaginaire d'un atelier d'artiste ouvert sur son jardin. Une architecture entièrement au service des collections et des visiteurs : elle offre un espace d'exposition libre de points porteurs et de contraintes, et permet ainsi de déployer le parcours chrono-thématique, complémentaire du parcours thématique abrité par le donjon.

Un bâtiment neuf, passif et 100 % fonctionnel pour les réserves

Ce nouveau bâtiment permettra de réduire les coûts énergétiques tout en garantissant des conditions optimales de sécurité et de conservation pour les oeuvres. Situé sur le périmètre de la collectivité, il permettra aux équipes du musée de poursuivre leur travail sur les collections et garantira une gestion fluide des mouvements d'œuvres.

Une entrée évidente, face à la ville

Le nouvel accueil, situé sur la partie basse du site, dans l'extension des années 1970, permettra d'accéder au musée depuis le centre-ville via la passerelle des musées, récemment rénovée.

La place Marguerite de Navarre

Un musée "beau et intelligent"

Le temps long de conception du projet a permis d'intégrer les enjeux plus contemporains de la performance énergétique des bâtiments patrimoniaux et culturels.

Une réflexion technique approfondie avec les services de l'État et l'équipe de maîtrise d'œuvre a permis de concilier les normes de conservation, les impératifs du contrôle climatique et la qualité de l'expérience du visiteur.

Un projet phasé pour maîtriser la transformation

Afin de répondre de manière prioritaire aux besoins du musée et de maîtriser le déploiement du chantier, la mise en œuvre du projet a été structurée en deux phases distinctes. Deux phases de travaux, qui correspondent aux deux figures d'espace en U, l'une au niveau bas, face à la ville et autour du jardin d'entrée, l'autre au niveau haut, face au donjon et autour du jardin Saint-Vincent, la chapelle pour relier les deux.

● Phase 1 : Le «site haut»
Cette première tranche, prioritaire, se concentre sur la démolition du lycée Saint-Vincent, actuellement en cours, la réhabilitation du donjon, la construction des nouveaux espaces d'expositions et l'aménagement des espaces paysagers attenants.

● Phase 2 : Le «site bas»
La seconde tranche parachèvera le projet avec l'installation de l'administration, la réhabilitation de la chapelle qui fait le lien entre les deux niveaux, et la création du nouvel accueil, ouvert sur la ville.

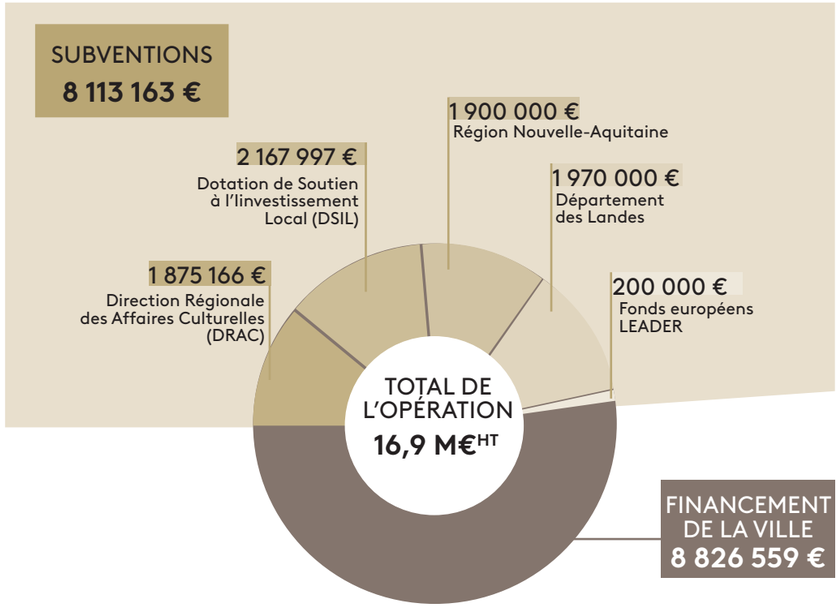
Une fois les travaux de la phase 1 achevés, le musée pourra rouvrir au public, limitant ainsi la période de fermeture.

Les grandes étapes du projet

Les jalons majeurs de l'opération sont planifiés comme suit :

- Février 2026 : démarrage des fouilles archéologiques
- Juin 2026 : démarrage des travaux des nouvelles constructions (dont les réserves)
- Décembre 2027 : livraison de la première tranche des travaux et début de l'installation des œuvres
- Février 2028 : démarrage des travaux de la phase 2
- Avril 2028 : ouverture du musée au public
- Juin 2029 : livraison complète du projet

Financement



Appel à financement privé

La Ville de Mont de Marsan lance un appel aux mécènes et partenaires privés souhaitant s'associer à ce projet culturel ambitieux et structurant, soutenu par l'Etat (DRAC, DSIL), la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Landes et le programme LEADER.

Contact presse : Alice SOLY
06 85 99 17 78
alice.soly@montdemarsan-agglo.fr

MUSÉE DESPIAU-WLÉRICK
MONT DE MARSAN

mont de marsan

©Direction de la Communication Mont de Marsan Agglo / Photos : Mont de Marsan Ville & Agglo, Vurpas Architectes